



La 77ème édition des Semaines Musicales d'Ascona, entre grands retours et illustres débuts

Des noms d'excellence, un programme fourni et des choix musicaux intrigants : la 77ème édition des Semaines Musicales d'Ascona proposera du 2 septembre au 8 octobre 2022 une douzaine de grands rendez-vous dans les magnifiques églises de Saint François de Locarno et du Collegio Papio d'Ascona. Maria-João Pires, Francesco Piemontesi avec le Chamber Orchestra of Europe, le Freiburger Barockorchester, le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Iván Fischer, Beatrice Rana ainsi que Jordi Savall avec Le Concert des Nations, figurent parmi les incontournables. Parmi les nouveautés de l'année, l'avancée à 19h30 d'une grande partie des concerts, un horaire inhabituel sous nos latitudes, mais qui tient compte d'une demande précise du public du festival.

LE PROGRAMME PRINCIPAL

L'**Orchestre de chambre de Bâle** sous la direction de l'Anglais **Trevor Pinnock** et la légendaire pianiste portugaise **Maria-João Pires** inaugureront le **vendredi 2 septembre** la 77ème édition des Semaines Musicales d'Ascona. Un concert à ne vraiment pas manquer compte tenu de la renommée des artistes et de Pires en particulier, pianiste parmi les plus enthousiasmantes et charismatiques, dont la douceur du toucher est aujourd'hui inégalée : elle interprètera un concerto chef-d'œuvre de Mozart, le K 488.

Le second rendez-vous n'est pas des moindres. Assortiment festif d'écoles, de styles et de traditions hétéroclites, le **Chamber Orchestra of Europe**, entraîné par la vitalité de **Robin Ticciati**, imprènera, de son côté, la soirée du **mardi 6 septembre** d'un vibrant esprit romantique, entre Weber, Brahms et le *Concerto pour piano et orchestre op.54* de Schumann, avec **Francesco Piemontesi** au clavier.

Le festival de musique de chambre **Piemontesi & Friends** se concentrera cette année sur une seule soirée durant laquelle l'on pourra admirer les entrelacs pour violon, violoncelle et piano : aux côtés de **Francesco Piemontesi**, les invités de la soirée seront le violoncelliste **Daniel Müller-Schött**, très apprécié du public d'Ascona et, pour la première fois au festival, la formidable violoniste italienne **Francesca Dego**. Ces concerts seront tous deux dédiés à Brahms. Le rendez-vous est fixé au **vendredi 16 septembre**

La soirée du **jeudi 22 septembre** aura, quant à elle, pour protagoniste un orchestre qui connaît sur le bout des doigts les clés de lecture du courant baroque tardif : le **Freiburger Barockorchester** passera en revue deux *Cantates* qui constituent des trésors de l'œuvre de jeunesse de Haendel. Le maestro encensé **René Jacobs** dirigera la formation, avec la participation de la soprano ukrainienne **Kateryna Kasper** et du jeune basse **Yannick Debus**.



Lundi 26 septembre en revanche, c'est le formidable **Budapest Festival Orchestra** qui fera son retour au festival, un complexe symphonique parmi les plus importants au monde, dirigé par un chef d'orchestre de renom, comme **Iván Fischer**. Au programme, des morceaux de Louis Andriessen, György Ligeti avec une suite de son chef-d'œuvre excentrique et grotesque *Le Grand Macabre*, et Brahms, avec sa célèbre *Troisième symphonie*.

Pour la première fois aux Semaines Musicales, **mercredi 28 septembre**, l'on pourra admirer celle qui a été en son temps *l'enfant-prodige* du piano. Nous parlons de **Beatrice Rana**, de plus en plus aimée (et demandée) pour la rigueur et la discipline avec lesquelles elle nous fait revivre les classiques, ainsi que son imprévisibilité flamboyante, toute méditerranéenne. Entre Chopin et Beethoven le programme est irrésistible,

Vendredi 30 septembre soirée de musique de chambre avec le **Quatuor Modigliani**. Fondée à Paris en 2003, la formation sait miser sur la quintessence spirituelle qu'est l'acte de jouer de la musique ensemble. Elle nous présentera le *Quatuor « La mélancolie »* de Beethoven, ainsi que deux trésors authentiques de l'œuvre de Schubert.

Mardi 4 octobre sera, pour finir, la soirée de **Jordi Savall**. Extraordinaire violoniste baroque et philologue antique à la curiosité détonante, le Catalan est reparti explorer la civilisation fertile du classicisme danubien. Ainsi, après le merveilleux programme de 2021 dédié à la musique ancienne, il est de retour à Ascona en tant que chef d'orchestre avec ses jeunes musiciens du très acclamé **Concert Des Nations**. Le choix musical est enthousiasmant, avec les deux éléments cruciaux de la vaste œuvre de Schubert, la *Symphonie « Inachevée »* et « *La Grande* ».

SÉRIE DÉBUT ET CONCERT POUR LES FAMILLES

Après une interruption de deux ans pour cause de pandémie, deux rendez-vous toujours très appréciés feront leur retour, avec les jeunes stars de demain dans le cadre de la **Série Début**, au programme le samedi matin à la Sopracenerina de Locarno.

Samedi 24 septembre, la jeune et éclectique chanteuse/pianiste **Rachel Fenlon** proposera le même programme enchanteur de *Lieder*, que la légendaire soprano Elisabeth Schwarzkopf avait présenté en septembre 1953. Ce concert avait été conçu pour célébrer la 75ème édition, puis annulé pour cause de pandémie.

Samedi 8 octobre en revanche, la scène sera occupée par le jeune pianiste sino-américain **Eric Lu**, un concentré de talent acclamé à seulement 17 ans au Concours Chopin de Varsovie. Dans sa panoplie d'auteurs, l'on trouve Schubert et Chopin, qui dialoguent avec deux maîtres incontestés de notre temps, Lachenmann et Thomas Adès.

Autre tradition désormais ancrée des Semaines Musicales, le **Concert gratuit pour les familles** organisé par les Amis des Semaines Musicales en collaboration avec le Gruppo Genitori Locarno. **Samedi 24 septembre** au Gran Rex de Locarno, dix **solistes de l'Orchestre symphonique G. Rossini** de Pesaro présenteront le célèbre *Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns*, petit chef-d'œuvre de 1886 qui décrit en 14 tableaux musicaux divers animaux représentés à tour de rôle par les instruments les plus appropriés.



UN CONCERT EN PLEIN AIR avec la célèbre percussionniste Evelyn Glennie

Les Semaines Musicales, et c'est à présent devenu une belle habitude grâce au soutien de la commune d'Ascona, vivront un moment spécial avec un concert pré-festival en plein air, sur les bords du lac d'Ascona. Le rendez-vous est fixé au soir du **samedi 27 août**. Invitée vraiment exceptionnelle, la percussionniste écossaise détentrice d'un Grammy, **Evelyn Glennie**. Une brillante carrière de soliste l'a amenée à collaborer avec des chefs d'orchestre et des solistes tels que Georg Solti, Murray Perahia, Vladimir Ashkenazy et dans l'univers de la pop, avec Sting, Björk, Bobby McFerrin, Elton John et tant d'autres. Sourde depuis son plus jeune âge, l'artiste parvient à suivre la musique grâce aux vibrations. Chacun de ses concerts est un véritable événement !

HORAIRE AVANCÉ À 19H30

L'une des grandes nouveautés de cette édition, c'est l'horaire des concerts qui, pour la première fois de l'histoire du festival, commenceront à 19h30 et non plus à 20h30, comme c'était le cas jusqu'à présent. L'avancée à 19h30, qui ne concerne pas les concerts de Piemontesi & Friends, ni celui du Chamber Orchestra of Europe du 6 septembre (le début est fixé à 20 heures), est effectuée à titre expérimental. Demandée par une part importante du public, l'avancée de l'horaire des concerts représente une nouveauté sous nos latitudes et a été décidée par la Fondation sur la base des résultats d'un sondage lancé en novembre dernier par les organisateurs. Le résultat de la consultation en ligne – à laquelle plus de 200 passionnés ont participé – n'a laissé place à aucun doute, avec plus de 80 pour cent d'opinions favorables.

PRÉVENTE À PARTIR DU 15 JUIN

La prévente d'abonnements et de billets commencera auprès des offices de tourisme d'Ascona, Locarno et Brissago, en ligne sur le site ticketcorner.ch et dans tous les points de vente Ticketcorner de Suisse.

Remerciements

La 77ème Édition est organisée par la Fondation Settimane Musicali Ascona (qui réunit Ascona Locarno Turismo, la commune d'Ascona, l'Associazione Amici delle Settimane Musicali et Patriziato Ascona) avec le soutien de : La République et le Canton du Tessin (Fonds Swisslos), la Fondation cultura nel Locarnese, *les communes de* Brione s/Minusio, Locarno, Losone, Minusio, Muralto et Orselina. Sponsors : Cornèr Banca, Raiffeisen, Banca CIC, Freunde der Altern Musik. Partenaires médias : RSI Rete Due, Corriere del Ticino, Tessiner Zeitung, SGA, Ticketcorner e Interserv AG.

Press Office Settimane Musicali

Tel + 41 78 673 45 05

press@settimane-musicali.ch