

78°
Settimane
musicali
Ascona



L'Orchestra della Svizzera italiana est de retour à Ascona



Un grand concert pour la paix inaugurera les 78e Semaines d'Ascona

De Martha Argerich à la Kammerphilharmonie de Brême. Entre retours appréciés, débuts prestigieux et redécouvertes de grands artistes, un programme de grande envergure et largement rénové. Du 5 septembre au 17 octobre, Ascona 2023 réserve un espace privilégié à la musique française

L'actualité tragique de la guerre fait également irruption dans le programme des 78èmes Semaines Musicales d'Ascona, qui seront inaugurées le 5 septembre par un extraordinaire Concert pour la paix avec la participation de Martha Argerich, Francesco Piemontesi et du Peace Orchestra Project, un orchestre symphonique dirigé par le Maestro Ricardo Castro, qui réunira de jeunes musiciens brésiliens, italiens et d'autres pays pour une soirée qui a, entre autre, au programme, la première en Suisse de la Symphonie n° 2 « Un mondo Nuovo », dédiée à l'Europe en temps de guerre.

Sous la direction de Francesco Piemontesi, l'édition 2023 de l'événement prestigieux du Tessin proposera **du 5 septembre au 17 octobre pas moins de 14 rendez-vous** avec quelques-uns des plus grands noms de la musique classique internationale. Nombreuses sont les nouveautés : sur une **affiche largement rénovée** et intrigante, presque la moitié des artistes et orchestres invités se produisant pour la première fois au festival.

Du point de vue du profil musical ce sera une édition de grande ampleur, mais aussi surprenante, qui, allant de la musique ancienne à celle du vingtième siècle, du grand concert symphonique à la musique de chambre, proposera un programme spécial, qui, aux côtés d'œuvres emblématiques comme la *Messe en si mineur* de Bach et du répertoire plus traditionnel de Beethoven, Mozart, ou Tchaïkovsky, alignera des morceaux d'auteurs moins connus, de compositeurs du vingtième siècle (par exemple deux Ligeti surprenants à l'occasion du centenaire de sa naissance) et même une première en Suisse.

D'autre part, comme le souligne Piemontesi, après avoir réservé, lors des dernières éditions, beaucoup d'espace à la musique allemande, le festival focalisera cette année son attention sur la **musique française**. Aux côtés de compositeurs comme Francis Poulenc et des deux principaux auteurs du vingtième siècle, Ravel et Debussy, figurent également à l'affiche des compositeurs moins connus, comme Florent Schmitt et André Jolivet.

Entre débuts prestigieux, retours appréciés et redécouvertes de grands artistes, l'affiche présente de nombreux **solistes de tout premier plan**. Outre la légendaire **Martha Argerich** et **Francesco Piemontesi**, sont annoncés des pianistes de renommée mondiale comme **Bertrand Chamayou**, **Olli Mustonen** et l'extraordinaire **Viktoria Postnikova**, déjà compagne de route de Yehudi Menuhin, qui, pendant des années, a formé un duo solide avec son mari Guennadi Rojdestvenski, que le public d'Ascona pourra redécouvrir lors d'un très attendu - et rare ! – récital, au programme le **25 septembre**.

D'autres noms d'excellence incluent le plus grand trompettiste vivant, **Håkan Hardenberger**, qui sera le protagoniste d'un concert presque entier, et parmi les violonistes, **Isabelle Faust**, le jeune prodige **Stephen Waarts** et le lauréat d'un Grammy **Augustin Hadelich**, qui sera le protagoniste avec **Francesco Piemontesi**, la violoncelliste **Sonia Wieder-Atherton**, la pianiste **Imogen Cooper** et le grand ténor



anglais **Ian Bostridge** de l'événement de musique de chambre bien implanté « **Piemontesi & Friends** », qui du 8 au 10 septembre proposera trois concerts dédiés à Beethoven, Ravel, Debussy et Schubert.

Le festival sera inauguré, comme signalé, le 5 septembre par Argerich et Piemontesi lors d'un extraordinaire **Concert pour la paix** avec la participation d'un orchestre symphonique très spécial, le **Peace Orchestra Project**, qui réunira des musiciens brésiliens, italiens et d'autres pays, tous âgés de 18 à 25 ans, sous la direction du Maestro **Ricardo Castro**. Au programme, la Suite de *l'Oiseau de Feu* de Stravinsky, la *Symphonie n° 2* du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov, le *Concerto en ré mineur pour 2 pianos et orchestre* de Poulenc et, **en première en Suisse**, la *Symphonie n° 2 « Un mondo Nuovo »* que le compositeur Nicola Campogrande a écrite en avril 2022 pour « tenter de donner une réponse musicale à l'angoisse qui traverse notre continent ces derniers mois et semble mettre en danger la civilisation millénaire que nous avons produite, préservée et rénovée pendant des siècles ».

Dans le programme 2023 on distingue également, après une année sabbatique, le retour de l'**Orchestre de la Suisse italienne** qui fera deux concerts (le 18 septembre et le 6 octobre) avec des solistes de premier plan (les déjà cités Chamayou, Hardenberger et Waarts), un programme très original et la nouveauté d'une direction d'orchestre confiée au chef d'orchestre acclamé **Fabien Gabel** et à une jeune étoile montante comme l'Ouzbek **Aziz Shokhakov**.

Deux autres grandes formations feront leur retour à l'église Saint François de Locarno : l'**Orchestre de la Tonhalle de Zurich** avec Olli Mustonen et sous la direction de son chef principal, **Paavo Järvi**, pour une soirée entièrement dédiée à Beethoven (le 22 septembre), et en format extra luxueux, avec presque une centaine de musiciens et choristes, le **Barockorchester & Vokalensemble La Cetra** de Bâle, sous la direction d' **Andrea Marcon**, qui, le 3 octobre proposera l'un des piliers du répertoire de Bach et de la musique tout court, la monumentale *Messe en Si mineur*.

Des nouveautés absolues sont, quant à eux, le début de l'acclamé **Quatuor Goldmund** (le 29 septembre) et celui de l'une des formations symphoniques-de chambre les plus uniques et demandées du moment, **Les Siècles** sous la direction de **François-Xavier Roth**, qui, le 14 septembre présentera la rayonnante symphonie *Jupiter* de Mozart et deux des œuvres les plus significatives de Ligeti, jouées, chose très particulière, avec des instruments d'époque. La soliste de cette soirée à ne pas manquer est Isabelle Faust.

Née dans les années 80 et arrivée aux sommets de la musique classique grâce à des programmes passionnants, des invités de renom et des projets uniques, l'électrisante **Deutsche Kammerphilharmonie de Brême**, dirigée pour l'occasion par **Jérémie Rhorer**, aura l'honneur d'assurer le concert de clôture du 17 octobre. L'affiche de la soirée est un véritable délice avec **Francesco Piemontesi** interprète du *Concerto en Sol* de Ravel et en seconde partie, la quatrième symphonie de Tchaïkovsky.

Tradition désormais consolidée, feront également leur retour le samedi matin les concerts de la **Série Début** dédiée aux jeunes talents (avec le **Trio Zeliha** de France le 23 septembre et la violoniste **Anna Agafia Egholm** le 6 octobre) et le 16 septembre au GranRex le **concert gratuit pour les jeunes**, financé par les Amis des Semaines Musicales, qui proposera un spectacle théâtral et musical avec Controsenso Teatro et le Quatuor Quadrophobia Wind.

Prévente à partir du 19 avril et horaires des concerts à 19.30 heures

Introduit l'année dernière à titre expérimental, le **début des concerts à 19.30 heures** est confirmé, à l'exception du concert inaugural, également en 2023. Sont également confirmés les sièges historiques du festival : les charmantes églises de Saint François à Locarno pour les concerts symphoniques, le



Collegio Papio d'Ascona pour les concerts de musique de chambre et le Palazzo della Sopracenerina de Locarno pour les deux concerts de la Série Début.

Les billets sont en prévente **à partir du 19 avril** aux guichets d'Ascona Locarno Turismo e au **Ticketcorner**. Prévente en ligne sur le site www.settimane-musicali.ch. Pour les informations et réservations : tél. +41 91 759 76 65, ou info@settimane-musicali.ch.

SPONSOR

La 78e édition est organisée par la Fondation Settimane Musicali Ascona qui réunit **Ascona Locarno Turismo, la Commune d'Ascona, l'Association des Amis des Semaines Musicales et Patriziato Ascona**

Avec le soutien de : **Repubblica e Canton Ticino** (Fonds Swisslos), **la Fondation cultura nel Locarnese, Communes de Brione s/Minusio, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina et Brissago**

Sponsor : **Cornèr Banca, Banca CIC, Freunde der Alten Musik**

Host Broadcaster : **RSI Rete Due**

Partenaires médias : **Musik & Theater, Corriere del Ticino, Tessiner Zeitung**

Partenaires : **Interserv AG, SGA, Ticketcorner, Società Elettrica Sopracenerina**

Site web officiel www.settimane-musicali.ch



LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

Mardi 5 septembre

20.00 heures Église Saint François

Peace Orchestra Project

Ricardo Castro, chef d'orchestre

Martha Argerich, piano

Francesco Piemontesi, piano

Valentin Silvestrov Sinfonia n° 2

Francis Poulenc Concerto en ré mineur pour 2 pianos et orchestre

Nicola Campogrande Symphonie n° 2 « Un Mondo Nuovo » (2022)

Igor Stravinsky Suite de l'Oiseau de Feu (version de 1919)

Piemontesi & Friends

Vendredi 8 septembre

19.30 heures, Église Collegio Papio

Ian Bostridge, ténor

Imogen Cooper, piano

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Francesco Piemontesi, piano

“Schubertiade”

Franz Schubert

Variations sur un thème original, D. 813

Imogen Cooper, Francesco Piemontesi

Auf dem Strom, D. 943 (Ludwig Rellstab)

Ian Bostridge, Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper

Schwanengesang, D. 957

1. Liebesbotschaft (Ludwig Rellstab) 2. Kriegers Ahnung (Ludwig Rellstab) 3. Frühlingssehnsucht (Ludwig Rellstab)

4. Ständchen (Ludwig Rellstab) 5. Aufenthalt (Ludwig Rellstab) 6. In der Ferne (Ludwig Rellstab) 7. Abschied (Ludwig Rellstab) 14. Die Taubenpost (Johann Gabriel Seidl)

Im Freien, D. 880 (Johann Gabriel Seidl) - Bei dir allein! D. 886 (Johann Gabriel Seidl) - Der Wanderer an den Mond, D. 870 (Johann Gabriel Seidl)

Ian Bostridge, Imogen Cooper

Piemontesi & Friends

Samedi 9 septembre

19.30 heures, Église Collegio Papio

Augustin Hadelich, violon

Imogen Cooper, piano

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Ludwig van Beethoven Sonate pour piano n° 31 op. 110

Imogen Cooper

Ludwig van Beethoven Sonate pour violoncelle et piano n° 3 op. 69

Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper

Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Imogen Cooper

Ludwig van Beethoven Trio nr. 5 op. 70 / 1

Augustin Hadelich, Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper



Piemontesi & Friends

Dimanche 10 septembre

19.30 heures, Église Collegio Papio

Augustin Hadelich, violon

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Francesco Piemontesi, piano

«Hommage à la musique française»

Nicolas de Grigny Récit du Chant (transcription pour violon et piano de F. Piemontesi)

Jean-Philippe Rameau La Boucon (transcription pour violon et piano de F. Piemontesi)

Claude Debussy Sonate pour violon et piano en sol mineur

Augustin Hadelich, Francesco Piemontesi

Henri Dutilleux Trois Strophes sur le nom de Sacher

Sonia Wieder-Atherton

Maurice Ravel Trio en la mineur

Augustin Hadelich, Sonia Wieder-Atherton, Francesco Piemontesi

Jeudi 14 septembre

19.30 heures Église Saint François

Les Siècles

François-Xavier Roth, chef d'orchestre

Isabelle Faust, violon

György Ligeti Concert Românesc - Concerto pour violon et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie n° 41 K. 551

Samedi 16 septembre

17.00 heures GranRex Locarno

Spectacle gratuit pour les familles

« **Mastro Ezechiele** »

Controsenso Teatro

Quadrophobia Wind Quartet

Lundi 18 septembre

19.30 heures Église Saint François

Orchestre de la Suisse italienne

Fabien Gabel, chef d'orchestre

Håkan Hardenberger, trompette

Bertrand Chamayou, piano

Florent Schmitt Suite pour trompette et orchestre op. 113

Dimitri Chostakovitch Concerto n° 1 op. 35 pour piano, trompette et orchestre

André Jolivet Concertino pour trompette, orchestre à cordes et piano

Francis Poulenc Sinfonietta

Vendredi 22 septembre

19.30 heures

Tonhalle-Orchester

Paavo Järvi, chef d'orchestre

Olli Mustonen, piano

Ludwig van Beethoven Die Weihe des Hauses, op.124 – Ouverture - Concerto n° 6 op. 61 - Symphonie n° 2 op. 36



Samedi 23 septembre

11.00 heures Salle de la Sopracenerina

Série Début

Trio Zeliha

Felix Mendelssohn Trio n° 1 op. 49

Dmitri Chostakovitch Trio n° 2 op. 67

Lundi 25 septembre

19.30 heures Église Collegio Papio

Viktoria Postnikova, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie en do mineur K. 475 - Fantaisie en ré mineur K. 397 - Rondo en la mineur K. 511 - Rondo en ré majeur K. 485

Sonate n° 9 en ré majeur K. 311

Piotr Ilitch Tchaïkovsky Les Saisons, op. 37°

Vendredi 29 septembre

19.30 heures Église Collegio Papio

Quatuor Goldmund

Jean-Sébastien Bach de « l'Art de la fugue », Contrepoints 1-4

Dimitri Chostakovitch Quatuor n° 8 op. 110.

Robert Schumann Quatuor n° 3 op. 41

Mardi 3 octobre

19.30 heures Église Saint François

L'Orchestre baroque La Cetra et l'Ensemble vocal de Bâle

Andrea Marcon, chef d'orchestre

Hana Blazikova, soprano

Miriam Feuersinger, soprano

Carlos Mena, alto

Jakob Pilgram, ténor

Tobias Berndt, basse

Jean-Sébastien Bach Messe en si mineur BWV 232

Vendredi 6 octobre

19.30 heures Église Collegio Papio

Orchestre de la Suisse italienne

Aziz Shokakimov, chef d'orchestre

Stephen Waarts, violon

Franz Joseph Haydn Symphonie n° 100, « Militaire » Hob. I : 100

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 4 en ré majeur K. 218

Dimitri Chostakovitch Symphonie n° 9 op. 70

Samedi 7 octobre

11.00 heures Salle de la Sopracenerina

Série Début

Anna Agafia Egholm, violon

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) Partita n° 2 BWV 1004

Eugène Ysaÿe Sonate n° 5 op. 27



Igor Stravinsky Élégie

Carl Nielsen Prélude, thème et variations op. 48

Fritz Kreisler Recitativo und Scherzo-Caprice op. 6

Mardi 17 octobre

19.30 heures Église Saint François

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Jérémie Rhorer, chef d'orchestre

Francesco Piemontesi, piano

Richard Strauss Métamorphoses

Maurice Ravel Concerto en sol

Piotr Ilitch Tchaïkovsky Symphonie n° 4 op. 36