



Les Semaines Musicales d'Ascona fêtent leurs 80 ans avec une édition spéciale

Du 2 septembre au 23 octobre, quinze concerts avec de grands orchestres et des solistes acclamés. La dernière édition dirigée par Francesco Piemontesi est « un hommage à l'amitié ». Prévente dès le 7 mai.

C'est une édition très spéciale que les Semaines Musicales d'Ascona présenteront cette année, **du 2 septembre au 23 octobre**. À l'affiche, de grands noms de la scène musicale internationale et **quinze rendez-vous** placés sous le signe de l'excellence musicale, pour célébrer **un jalon prestigieux : les 80 ans** d'une manifestation qui, après Lucerne, est **la deuxième plus ancienne de Suisse**, et qui a accueilli au fil des décennies un grand nombre de musiciens parmi les plus marquants au monde. Une édition spéciale aussi parce qu'elle sera **la dernière sous la direction de Francesco Piemontesi**, avant que le festival ne change sensiblement de formule en 2026. Une occasion unique donc de saluer un directeur artistique qui a su donner un nouvel élan à la manifestation, l'inscrivant avec cohérence et profondeur dans le paysage international.

*« Après près de quinze années de travail et douze saisons à la direction artistique – écrit **Francesco Piemontesi** – c'est avec émotion que je présente cette dernière édition en tant que directeur artistique. Le festival célèbre le prestigieux cap des 80 ans, un anniversaire qui couronne sa longue histoire d'excellence musicale. Pour cette occasion particulière, j'ai choisi d'inviter uniquement des amis et collègues que j'ai eu le privilège de rencontrer au fil de mes tournées et avec qui j'ai eu le grand plaisir de collaborer. Parmi eux, je pense tout particulièrement à **Gianandrea Noseda** et **Robin Ticciati**, les chefs avec qui j'ai le plus travaillé ; à **Ton Koopman** ; à **Golda Schultz**, avec qui j'ai partagé mes débuts avec le New York Philharmonic ; à **Sonia Wieder-Atherton** et **Maxim Emelyanychev**, probablement le talent le plus extraordinaire que j'aie jamais rencontré. Les avoir tous à l'affiche de cette édition jubilaire représente un hommage à l'amitié et à la profonde entente musicale développée au fil des années à Ascona et à l'étranger ».*

Le président de la Fondation des Semaines Musicales, **Francesco Ressiga Vacchini**, rend lui aussi hommage à l'histoire du festival : *« Célébrer cette 80e édition est un jalon important, surtout à une époque où les projets sont souvent éphémères. Une pensée reconnaissante va donc aux fondateurs de 1946 et à tous ceux qui, avec passion et engagement – souvent à titre bénévole – ont contribué à la croissance et à la continuité du festival au fil des années ».*

Ressiga-Vacchini adresse ensuite ses remerciements les plus sincères à Francesco Piemontesi pour sa direction artistique durant ces douze dernières années. *« Nous lui souhaitons un avenir riche en succès, tout comme à **Christoph Müller**, son successeur qui reprendra le flambeau dès 2026, en guidant le festival vers de nouvelles perspectives, avec une attention particulière aux jeunes et à un public toujours plus large ».*



Une programmation festive et de grand prestige

Embrassant un large répertoire allant de la musique symphonique à la musique de chambre, du baroque aux grandes œuvres du XXe siècle, la saison accueillera de prestigieux orchestres, des artistes de renommée internationale ainsi que de jeunes talents prometteurs. Comme le veut la tradition, les quinze concerts auront lieu dans les charmantes églises du Collège Papiro d'Ascona et de San Francesco à Locarno, des cadres qui confèrent à l'expérience musicale une aura d'intimité particulière. Cette année, deux concerts du soir viendront s'ajouter dans l'élégante salle de la Sopracenerina sur la Piazza Grande.

Les grands orchestres

Le festival s'ouvrira le **2 septembre** avec la **Chamber Orchestra of Europe**, dirigée par **Robin Ticciati**, dans un programme rendant hommage au répertoire du XXe siècle, voyageant entre l'Europe et l'Amérique, mêlant tradition et modernité avec des œuvres de Gershwin, Weill, Stravinsky et Bernstein. La voix de la soirée sera celle de la soprano acclamée **Golda Schulz**, présente pour la première fois à Ascona.

Dans les semaines suivantes, d'autres rendez-vous incontournables avec de grands orchestres auront lieu :

Le **19 septembre**, la **Mahler Chamber Orchestra**, sous la direction de **Gianandrea Noseda**, présentera un programme comprenant la *Symphonie n° 2* de Schumann et le *Concerto n° 5* de Beethoven, avec **Francesco Piemontesi** au piano.

Le **23 septembre**, ce sera au tour de le **Budapest Festival Orchestra**, sous la direction d'**Iván Fischer**, avec deux temps forts : la *Septième* de Beethoven et une *Suite de danses* composée par Fischer lui-même, avec le violoniste **Guy Braunstein**, également à son premier concert à Ascona.

Le **26 septembre**, l'**Orchestre de la Suisse italienne**, dirigé par **Charles Dutoit**, proposera le *Concerto brandebourgeois n°3* et une version exceptionnelle des *Noces* de Stravinsky, avec quatre pianistes – trois Suisses et un Italien – accompagnés du **Chœur de la Philharmonie Tchèque de Brno**.

Le **17 septembre**, le festival accueillera pour la première fois l'ensemble **Il Pomo d'Oro**, dirigé par le jeune et charismatique **Maxim Emelyanychev**, qui consacrera la soirée à Mozart, avec les *Symphonies n°11 et 38 (dite "Prague")* et le *Concerto KV 488*, Emelyanychev étant également au fortépiano.

Le concert de clôture du **23 octobre** sera confié à l'une des formations de référence dans le domaine de la musique ancienne, très appréciée à Ascona : l'**Amsterdam Baroque Orchestra** dirigée par **Ton Koopman**, avec quatre voix solistes, dans l'oratorio en trois actes *Athalia* de Händel.



Les rendez-vous de musique de chambre

Les concerts de musique de chambre, très attendus par le public des Semaines, ne manqueront pas.

Le **10 septembre**, le trio **Le Consort**, en première à Ascona, présentera un programme baroque fascinant, avec une attention particulière à des compositrices françaises méconnues.

La mini-série *Incontri – Musique de chambre* proposera deux rendez-vous intenses :

Le **28 septembre**, **Chouchane Sironassian** (violon) et **Sonia Wieder-Atherton** (violoncelle) interpréteront de célèbres pages solistes de Bach, avant de s'unir dans la *Sonate de Ravel pour violon et violoncelle* ;

Le lendemain, le **29 septembre**, ce sera au tour de **Sir Andrés Schiff**. Le célèbre pianiste reviendra à Ascona après dix ans, accompagné de **Francesco Piemontesi** pour une rare exécution à quatre mains de la *Sonate Grand Duo* de Schubert.

Parmi les rendez-vous à ne pas manquer :

Le **2 octobre**, le récital de piano de **Piotr Anderszewski** (véritable légende vivante), qui interprétera un florilège de *Klavierstücke*, *Fantasie* et *Intermezzi* de Brahms, ainsi que les 14 *Bagatelles* de Bartók ;

Le **6 octobre**, le grand retour des **Mala Punica**, un ensemble vocal-instrumental qui avait littéralement enchanté le public l'an passé. Leur programme, intitulé *Oy Chanter*, propose un voyage fascinant entre musique médiévale et ses relectures modernes par le compositeur contemporain Pablo Ortiz.

Complètent le programme :

Le **14 octobre**, les débuts du **Quatuor Diotima** ; le **18 octobre**, le concert de la série *Début*, avec deux jeunes talents prometteurs : la violoncelliste **Stephanie Huang** et le pianiste **Guillaume Bellom** ; le **27 septembre** le **concert pour les enfants** autour de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, avec l'ensemble de chambre de l'Orchestre Symphonique Rossini de Pesaro.

Enfin, pour marquer le 80e anniversaire, un événement spécial : le dimanche **14 septembre**, la commune d'Ascona offrira un concert gratuit avec les **Festival Strings Lucerne**, en hommage au lien symbolique entre les deux plus anciens festivals de musique en Suisse.

Billets, prévente et infos

Prix de 20 à 140 CHF – Entrée gratuite à tous les concerts pour les jeunes de moins de 26 ans.

Prévente à partir du 7 mai sur Ticketcorner.

Site officiel : www.settimane-musicali.ch



Sponsors

La Fondation des Semaines Musicales remercie :

Ascona Locarno Turismo, Commune d'Ascona, Association des Amis des Semaines Musicales et Patriziato d'Ascona

République et Canton du Tessin (Fonds Swisslos), Fondazione per la cultura nel Locarnese, Communes de Brissago, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina

Sponsors : Cornèr Banque, Freunde der Alten Musik, Casino de Locarno

Diffuseur officiel : RSI Rete Due

Partenaires média : Corriere del Ticino, Tessiner Zeitung

Partenaires : SGA, Ticketcorner, Société Électrique Sopracenerina

Contact presse

Semaines Musicales d'Ascona

Service presse

Luca Martinelli

press@settimane-musicali.ch



Le programme

SEPTEMBRE

Mar 2 *Chamber Orchestra of Europe*

Dir. *Robin Ticciati*, *Golda Schultz* (soprano)
Schreker, Gershwin, Weill, Stravinsky,
Korngold, Bernstein

Mer 10 *Le Consort*

Duval, Laurent, Barrière, Rameau, de la
Chaussée, Masse, Couperin, Royer,
Dall'Abaco, Vivaldi, Guésdon de Presles,
Jacquet de la Guerre

Dim 14 *Festival Strings Lucerne*

Mozart, Schumann, Tchaikovsky

Mer 17 *Il Pomo d'Oro*

Dir. et fortepiano *Maxim Emelyanychev*
Mozart

Ven 19 *Mahler Chamber Orchestra*

Dir. *Gianandrea Noseda*, *Francesco
Piemontesi* (piano)
Mendelssohn, Beethoven, Schumann

Mar 23 *Budapest Festival Orchestra*

Dir. *Ivan Fischer*, *Guy Braunstein* (violon)
Mozart, Fischer, Beethoven

Ven 26 *Orchestra della Svizzera italiana Coro Filarmonico di Brno*

Dir. *Charles Dutoit*, pianistes: *Gabriele
Leporatti*, *Oliver Schnyder*, *Cédric Pescia*,
Teo Gheorghiu
Stravinsky

Sam 27 *Lo Schiaccianoci* – Spettacolo per
famiglie

Solisti Orchestra Sinfonica G. Rossini

Dim 28 *Chouchane Siranossian* (violon),

Sonia Wieder-Atherton (violoncelle)
Bach, Ravel

Lun 29 *Sir Andrés Schiff & Francesco*

Piemontesi (piano)
Schubert

OTTOBRE

Jeu 2 *Piotr Anderszewski* (piano)

Brahms, Bartók

Lun 6 *Mala Punica*

Musica medievale: de Cypro, Ciconia, da
Perugia, Ortiz

Mar 14 *Quatuor Diotima*

Beethoven, Furrer, Debussy

Sam 18 *Guillaume Bellom* (piano),

Stéphanie Huang (violoncelle)
Schumann, Fauré, Franck

Jeu 23 *Amsterdam Baroque Orchestra & Choir*

Dir. *Ton Koopman*, avec solistes
Händel