



# 72. Settimane Musicali Ascona

## Dossier stampa



**Contatto**  
Ufficio stampa Settimane Musicali  
Luca Martinelli  
[press@settimane-musicali.ch](mailto:press@settimane-musicali.ch)  
cell +41 78 673 45 05

72<sup>esima</sup>  
edizione

# Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

## Organizzatore Veranstalter



## Membri fondatori Gründungsmitglieder



ASSOCIAZIONE  
AMICI DELLE SETTIMANE MUSICALI



## Con il sostegno di Gefördert durch



## Sponsor

MIGROS TICINO  
percento culturale



RAIFFEISEN



## Media Partners



laRegione



# Da Salisburgo ad Ascona

È un programma davvero strepitoso quello delle 72. Settimane Musicali di Ascona, che dal 4 settembre al 17 ottobre 2017 presenterà nelle due location storiche della rassegna – le chiese di San Francesco a Locarno e del Collegio Papiro di Ascona - **undici concerti** con alcuni fra i maggiori artisti dell'attuale scena classica, cui si aggiungono **due matinée** alla Sopracenerina con le future star di domani.

Il fil rouge di quest'anno è il mondo musicale russo, di cui saranno presentati artisti e composizioni particolarmente significativi. Fra i nomi più attesi di questa edizione "l'enfant terrible della classica" **Teodor Currentzis** con **MusicAeterna** reduci da un autentico trionfo a Salisburgo, la stella del violino **Isabelle Faust**, il pianista di culto brasiliano **Nelson Freire**, l'**Orchestre National de France** diretta da **Emmanuel Krivine**, il leggendario **Yuri Temirkanov** con la **Filarmonica di San Pietroburgo** o ancora, in prima svizzera, l'**Orchestra Aurora** diretta dal geniale **Nicholas Collon**. Due gli appuntamenti con l'**Orchestra della Svizzera italiana**, diretta da **Goebel** ed **Ashkenazy**, mentre **Francesco Piemontesi** omaggerà Franz Liszt.

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

# Piccoli, ma di alto profilo internazionale



Le Settimane Musicali di Ascona sono giunte alla loro 72ma edizione e siamo felici di poter affermare che quella dello scorso anno **ha avuto un importante successo di pubblico**. La mancanza di una sede stabile, se da un lato costituisce chiaramente un problema, è però compensata da un ambiente straordinario e di grande fascino come quello delle **chiese di**

**S. Francesco e del Collegio Papio** nella quali si tengono i concerti. Questo ambiente è diventato, nel corso degli anni, una caratteristica apprezzata della nostra manifestazione, che anche quest'anno abbiamo cercato di ulteriormente valorizzare con alcuni piccoli **interventi, tesi a migliorare ancora acustica e illuminazione**, in particolare della chiesa di S. Francesco. Confidiamo che il risultato sarà apprezzato dai musicisti ospiti e dal nostro pubblico.

Le Settimane Musicali continuano a rimanere, per motivi a tutti evidenti, **una manifestazione "di nicchia" per quanto riguarda numero di concerti e durata della stagione, con però un profilo ed un livello qualitativo di primissimo piano**. Grazie al Direttore Artistico **Francesco Piemontesi** e alle particolari relazioni ch'egli intrattiene nel mondo concertistico internazionale, esse riescono a presentare programmi di grande interesse artistico con interpreti e complessi acclamati a livello mondiale. Anche quest'anno sarà così e confidiamo che il nostro pubblico saprà apprezzare l'offerta musicale che gli viene presentata.

Come ogni anno esprimiamo la nostra gratitudine agli Enti che contribuiscono alla manifestazione, agli sponsor e naturalmente al nostro pubblico, che auspichiamo vorrà assistere numeroso ai nostri concerti. Auguro a tutti una stagione concertistica 2017 di piena soddisfazione.

**Francesco Ressiga Vacchini**

Presidente Fondazione Settimane Musicali

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

# Il fascino senza tempo della musica russa



**La musica russa mi ha affascinato sin da bambino.** Il mondo magico del 1° Concerto per pianoforte e orchestra di Tchaikovsky, le sonorità commoventi dei Quadri di un'esposizione di Mussorgsky, il sarcasmo di una Sinfonia di Shostakovich e la modernità di un Alfred Schnittke mi hanno accompagnato giorno per giorno nel mio cammino musicale. Ma la **Russia** non è

solamente la **patria di grandi compositori**; negli ultimi cento anni ha prodotto una **miriade di interpreti, notevoli soprattutto per le loro qualità espressive e virtuosistiche.**

Durante la 72esima edizione avremo la possibilità di ascoltare alcune tra le più brillanti formazioni e dei più interessanti musicisti russi degli ultimi anni: dalla **Filarmonica di San Pietroburgo** a **Vladimir Ashkenazy**, dalla **MusicAeterna** a **Yuri Temirkanov**.

Altri momenti forti del programma vedranno come protagonisti l'**Orchestre National de France**, **Nelson Freire**, **Isabelle Faust**, **Emmanuel Krivine**.

Sono inoltre molto onorato di portare per la prima volta in Svizzera l'**Orchestra Aurora**: una giovane formazione britannica che suona tutto il repertorio a memoria.

La **Serie Début** offrirà due appuntamenti dedicati alla musica da camera ed al recital di pianoforte.

### **Francesco Piemontesi**

Direttore Artistico Settimane Musicali

72<sup>esima</sup>  
edizione

# Settimane musicali Ascona

4 settembre  
– 17 ottobre  
2017

## Una nuova immagine per una gloriosa ed antica rassegna



72<sup>esima</sup>  
edizione

# Settimane musicali Ascona

4 settembre  
– 17 ottobre  
2017

Pre vendita e informazioni:  
Tel. +41 (0)91 759 76 65  
settimane-musicali.ch  
ticketcorner.ch

La nuova immagine delle Settimane Musicali di Ascona si pone pochi e semplici obiettivi: modernizzare la comunicazione, posizionandola correttamente all'interno del panorama mediatico relativo agli eventi culturali del Cantone; puntare all'unicità, al fine di renderla unica e facilmente riconoscibile; semplificarla, così da riuscire a rendere la comunicazione più flessibile ed adattabile ai nuovi formati della comunicazione. Per fare questo, **Jannuzzi Smith** ha utilizzato un linguaggio grafico minimo, ma che garantisce grande libertà compositiva, nello stesso modo con cui il compositore scrive musica sullo spartito. La nuova immagine si sviluppa quindi con una sintassi minimale (le note), organizzata all'interno di un campo grafico che ricalca il pentagramma e nel quale, allo stesso modo della notazione musicale, i segni grafici corrono e si organizzano nello spazio andando a creare armonie o dissonanze estetiche, richiamando quanto succede con i suoni. Segni grafici che risuonano sulle superfici, così come le note risuonano nello spazio.



# 72. Settimane Musicali Ascona

## Presentazione concerti in breve



Lunedì 04.09, ore 20:30 - Chiesa San Francesco Locarno

## **MusicAeterna**

**Theodor Currentzis** | direttore

Julia Lezhneva | mezzosoprano

Catriona Morison | mezzosoprano

Thomas Cooley | tenore

Tareq Nazmi | basso

Da Lucerna a Salisburgo ad Ascona: la 72. edizione inizierà il 4 settembre con un evento imperdibile, un concerto vocale strumentale con il coro e l'ensemble russi MusicAeterna diretti dall'istrionico Teodor Currentzis, direttore oggi conteso da tutti i più importanti eventi musicali del mondo che è oramai quasi una "rockstar". In programma pagine corali dai forti accenti spirituali di Purcell, Strawinsky, Schnittke e Knut Nysted e nella seconda parte il celeberrimo *Requiem* di Mozart, in una versione che si annuncia "rivoluzionaria".

---

Venerdì 08.09, ore 20:30 - Chiesa San Francesco Locarno

## **Orchestre National de France**

**Emmanuel Krivine** | direttore

**Bertrand Chamayou** | pianoforte

Concerto di altissimo livello anche venerdì 8 settembre, con una grande bacchetta sul podio, Emmanuel Krivine, alla testa dell'Orchestre National de France, una delle più innovative formazioni sinfoniche d'Europa. In programma pagine di grandi compositori dell'Ottocento e inizio Novecento come Anton Webern o Camille Saint-Saëns, di cui si potrà ascoltare il *Concerto n.2 per pianoforte ed orchestra op.22*: solista della serata uno dei pianisti più promettenti della nuova generazione, Bertrand Chamayou.

---

Lunedì 11.09, ore 20:30 - Chiesa Collegio Papio Ascona

## **Orchestra della Svizzera italiana**

**Reinhard Goebel** | direttore

**Sergei Nakariakov** | tromba, flicorno

Reduce da clamorosi successi all'estero, l'Orchestra della Svizzera italiana si conferma una colonna portante del festival. Icona della musica antica, Reinhard Goebel dirige l'orchestra lunedì 11 settembre in due sinfonie di Mozart e un concerto per orchestra e oboe di Haydn, di cui verrà presentata in prima mondiale una trascrizione per flicorno, affidata al grande talento del flicornista russo Sergei Nakariakov.



Venerdì 15.09, ore 20:30 - Chiesa San Francesco Locarno

## **Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo**

**Yuri Temirkanov** | direttore

**Francesco Piemontesi** | pianoforte

Altra serata evento venerdì 15 settembre: uno dei maggiori direttori d'orchestra viventi, Yuri Temirkanov, dirige la più prestigiosa orchestra sinfonica russa. Oltre all'esecuzione dei celeberrimi *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky-Ravel, la Filarmonica di San Pietroburgo accompagnerà nella prima parte della serata Francesco Piemontesi, solista del *Concerto per pianoforte e orchestra nr.1* di Tchaikovsky. Come dire, meglio affrettarsi al botteghino...

---

Venerdì 22.09, ore 20:30 - Chiesa Collegio Papio Ascona

## **Quartetto Modigliani**

Musica da camera ai massimi livelli e un programma che spazia dal celebre Quartetto "delle dissonanze" di Mozart a pagine di Shostakovich e Schumann: è quanto propone venerdì 22 settembre il Quartetto Modigliani, formazione fondata nel 2003 a Parigi che si è affermata come uno dei più acclamati quartetti a livello mondiale. Brio, dinamismo ed energia giovanile. E un perfetto equilibrio armonico e sonoro. Serata da non perdere.

---

Sabato 23.09, ore 11:00 - Palazzo SES Locarno

## **Serie Début I**

**Nadège Rochat** | violoncello

**Rafael Aguirre** | chitarra classica

Le infuocate note della musica ispirata al mondo spagnolo e due giovani e prodigiosi solisti, la violoncellista Nadège Rochat e il chitarrista Rafael Aguirre, aprono il mini ciclo di due concerti della Serie Début, sabato 23 settembre alla Sopracenerina di Locarno. La serie Début dà spazio alle migliori promesse della musica classica internazionale.

---

Lunedì 25.09, ore 20:30 - Chiesa Collegio Papio Ascona

## **Hommage à Liszt**

**Louis Lortie** | pianoforte

**Francesco Piemontesi** | pianoforte

Lunedì 25 settembre due grandi pianisti della scena contemporanea, il franco canadese Louis Lortie e il nostro Francesco Piemontesi, interpretano pagine memorabili di Franz Liszt. Nelle *Années de Pèlerinage* la superstar della musica romantica rende in musica le sensazioni più forti vissute durante i suoi viaggi in Svizzera ed Italia: magia pura.



Venerdì 29.09, ore 20:30 - Chiesa San Francesco Locarno

**Orchestra della Svizzera italiana**

**Vladimir Ashkenazy** | direttore

**Andrew Tyson** | pianoforte

Venerdì 29 settembre l'acclamato maestro russo Vladimir Ashkenazy guida l'Orchestra della Svizzera italiana in un programma che proporrà fra l'altro la *Sinfonia n. 9* di Shostakovich e, in apertura, il celebre *Concerto per pianoforte n. 2* di Chopin. Solista della serata il pluripremiato pianista americano Andrew Tyson, vincitore assoluto nel 2015 del prestigioso Premio Géza Anda.

---

Sabato 30.09, ore 11:00 - Palazzo SES Locarno

**Serie Début II**

**Alberto Ferro** | pianoforte

La seconda matinée della Serie Giovani, che promuove alcuni fra i maggiori talenti della giovane generazione di musicisti, vede protagonista sabato 30 settembre il pianista siciliano (classe 1996) Alberto Ferro in un programma affascinante che include pagine di Beethoven, Stravinsky e Chopin.

---

Lunedì 2.10, ore 20:30 - Chiesa Collegio Papio Ascona

**Isabelle Faust** | violino

**Andreas Staier** | pianoforte

Diva riservata e schiva e soprattutto violinista prodigiosa che ha lungamente collaborato con Abbado, l'acclamata Isabelle Faust incontra il celebre pianista Andreas Staier sulle note di Mendelssohn, Schumann, Beethoven e Brahms. Segnatevi in agenda lunedì 2 ottobre, serata davvero imperdibile per tutti i melomani e gli amanti del violino.

---

Venerdì 6.10, ore 20:30 - Chiesa San Francesco Locarno

**Orchestra Aurora**

**Nicholas Collon** | direttore

**Stephen Kovacevich** | pianoforte

Venerdì 6 ottobre è un vero evento la prima esibizione in Svizzera dell'Orchestra Aurora. La giovane formazione britannica è l'unica al mondo a suonare in piedi e a memoria buona parte del repertorio. A ciò si aggiunge il carisma e il genio del giovane ed eclettico direttore di Nicholas Collon. Ospite del concerto anche il pianista di fama mondiale Stephen Kovacevich. In programma Mozart, la Pastorale di Beethoven e *Pastoral Dream*, un'ode alla natura minacciata dall'uomo del compositore australiano contemporaneo Brett Dean.



Lunedì 9.10, ore 20:30 - Chiesa Collegio Papio Ascona

## **Coro della Radiotelevisione svizzera**

### **I Barocchisti**

**Diego Fasolis** | direttore

Un omaggio a Monteverdi nel 450° della nascita è quanto propone lunedì 9 ottobre Diego Fasolis al pubblico delle Settimane Musicali. Al suo seguito, il Coro della RSI e i Barocchisti, oramai conosciuti in tutto il mondo. Dopo i recenti successi a Salisburgo c'è da scommettere che anche quest'anno il tradizionale appuntamento asconese di Fasolis farà il tutto esaurito.

---

Martedì 17.10, ore 20:30 – Chiesa Collegio Papio Ascona

## **Nelson Freire** | pianoforte

Il brasiliano Nelson Freire ha tenuto il suo primo concerto a 5 anni ed è un pianista di culto per larghe schiere di appassionati. Artista esclusivo Decca, ha suonato con i più grandi dagli anni 60 in poi, ottenendo innumerevoli riconoscimenti anche per le sue registrazioni. Le 72. Settimane Musicali si concludono il 17 ottobre con un récital imperdibile che spazia da Bach a Chopin, da Schumann a brani del compositore brasiliano Heitor Villa Lobos.

# Biglietti ed info

I **biglietti** (con prezzi variabili secondo la categoria e il concerto da CHF 20.00 a 140.00) sono disponibili agli sportelli di Ascona Locarno Turismo e presso tutti i punti di vendita Ticketcorner in Svizzera. Prevendita online sul sito [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch).

### **Per informazioni e prenotazioni**

tel. [+41 91 759 76 65](tel:+41917597665)

[info@settimane-musicali.ch](mailto:info@settimane-musicali.ch)

**Website ufficiale** [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch).



# 72. Settimane Musicali Ascona

Comunicati stampa  
concerto per concerto



## Lunedì 4 settembre

ore 20.30 Chiesa San Francesco, Locarno

### MusicAeterna

**Teodor Currentzis** Direttore/Dirigent

Julia Lezhneva Mezzosoprano - **Catriona Morison** Mezzosoprano

Thomas Cooley Tenore **Tareq Nazmi** Basso

Concerto introdotto da Giuseppe Clericetti (ore 19.30)



#### **Hildegard von Bingen**

O vis aeternitatis

**Igor Stravinsky** Credo

**Henry Purcell** I will sing  
unto the Lord - Remember  
not, Lord, Our Offences -

Hear my Prayer, O Lord

**Sergei Taneyev** 2°

movimento dalla cantata  
"Giovanni di Damasco"

**Alfred Schnittke** 2°

movimento dal "Concerto  
per coro" - Hail Mary full of  
Grace da Drei Geistliche  
Gesänge

**Knut Nystedt** Immortal  
Bach

**Wolfgang Amadeus Mozart** Requiem per coro misto e orchestra K.626 in re minore  
(completamento di Franz Xaver Süssmayr)

## Teodor Currentzis e MusicAeterna: un Mozart "rivoluzionario" per inaugurare le 72. Settimane Musicali di Ascona

Un concerto vocale strumentale da non perdere con una formazione acclamata dalla critica e un direttore che è oramai quasi una "rockstar". E in programma c'è pure il celeberrimo *Requiem* di Mozart... Da Lucerna a Salisburgo ad Ascona: la prima volta alle Settimane di Teodor Currentzis è uno dei grandi eventi di questa edizione.

È davvero un concerto inaugurale coi fiocchi e controfiocchi quello che propone la 72. edizione delle Settimane Musicali di Ascona. Lunedì 4 settembre, alle 20.30 (con introduzione del concerto, per chi lo desidera, di Giuseppe Clericetti di Rete Due, alle 19.30, nell'aula magna della vicina ex Magistrale), ospite attesissimo della chiesa di San Francesco sarà infatti uno dei personaggi più discussi e carismatici della



scena classica contemporanea. Definito “l'enfant terrible della classica”, un “direttore d'orchestra con un'attitudine punk”, il nostro afferma di volersi tenere alla larga dal mainstream e dichiara che “come lo spirito che anima il corpo, un concerto senza cuore, lacrime e sangue è solo un esercizio di stile”. La sua “rivoluzionaria” trilogia dedicata alle opere di Mozart (*Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*) ha sollevato “un coro d'apprezzamenti come non se ne sentivano da mezzo secolo”. Stiamo parlando del maestro **Teodor Currentzis**. 45 anni, greco di origini, Currentzis vive e lavora in Russia dagli anni '90 ed è ospite oramai conteso da tutti i più importanti eventi musicali del mondo. A Locarno dirigerà il coro e l'orchestra **MusicAeterna** da lui fondati nel 2004 a Novosibirsk, ai tempi in cui era direttore musicale del più grande teatro d'opera del mondo, e con i quali continua oggi a lavorare al Teatro dell'Opera e del Balletto di Perm. Ensemble oramai leggendario che Currentzis ha portato ai massimi livelli artistici, MusicAeterna si esibisce con strumenti d'epoca e con un repertorio che spazia dai compositori barocchi, a capolavori della musica corale russa dal 18° al 20° Secolo, fino a brani contemporanei. Appassionante il programma del concerto locarnese, che propone nella prima parte pagine corali dai forti accenti spirituali scritte da autori di epoche diverse (da Hildegard von Bingen a Purcell ai più contemporanei Strawinsky, Schnittke e Knut Nysted) e nella seconda parte il celeberrimo *Requiem* di Mozart, che tutti conoscono per il film *Amadeus* di Milos Forman. Currentzis ha di recente definito Mozart “il più rock e contemporaneo di tutti i compositori” e c'è da credere che la sua versione del *Requiem* sarà... tutt'altro che banale. Insomma un concerto davvero imperdibile non da ultimo per la presenza di grandi solisti, come ad esempio il celebre mezzosoprano **Julia Lezhneva**.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65.

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/MusicAeterna-e3c23400>

## Il commento di Francesco Piemontesi

Teodor Currentzis è senza dubbio uno dei direttori più interessanti e intriganti della scena musicale odierna. È stato nominato alla testa dell'Orchestra dell'SWR di Stoccarda qualche mese fa e ha già diretto tutte le grandi formazioni internazionali facendosi soprattutto un nome come grande interprete mozartiano. Dopo una prima parte consacrata a musica di epoche e di carattere diversi lo vedremo impegnato assieme alla sua propria orchestra - MusicAeterna - in una delle pagine più popolari del Maestro di Salisburgo, resa peraltro famosa dal film *Amadeus*: Il *Requiem* in re minore.



## Venerdì 8 settembre

ore 20.30 Chiesa San Francesco, Locarno

### Orchestre National de France

**Emmanuel Krivine** direttore

**Bertrand Chamayou** pianoforte

**Anton Webern** Passacaglia in re minore, op.1

**Camille Saint-Saëns** Concerto per pianoforte n. 2 op. 22

**César Franck** Sinfonia in re minore

## Alle 72. Settimane uno dei concerti più attesi con l'Orchestre National de France diretta da Krivine



**Una grande bacchetta dirige una delle più innovative orchestre europee. Un concerto sinfonico da non perdere con Bertrand Chamayou, giovane e già affermatissimo solista nel Concerto per pianoforte n.2 op.22 di Camille Saint-Saëns.**

Il maestro Emmanuel Krivine dirige venerdì 8 settembre alle 20.30 nella chiesa di San Francesco a Locarno l'Orchestre National de France in uno dei concerti più attesi di questa edizione. Con il patrocinio di Coop Cultura, la serata proporrà pagine di grandi compositori dell'Ottocento e inizio Novecento come Anton Webern, Camille Saint-Saëns (di cui si potrà ascoltare il *Concerto n.2 per pianoforte ed orchestra op.22* con la partecipazione di uno dei pianisti più promettenti della nuova generazione, **Bertrand**

**Chamayou**) e César Franck, di cui sarà eseguita la celebre *Sinfonia in re minore*, opera che già annunciava il sinfonismo di Wagner e che tanto clamore fece a Parigi alla sua prima esecuzione nel 1899, un anno prima della morte del compositore.

Nata come formazione di Radio France, l'**Orchestre National de France** è stata la prima orchestra sinfonica permanente sorta in Francia nel 1934. Avvalendosi dei più grandi maestri e solisti, l'orchestra ha partecipato alle prime esecuzioni di numerosi capolavori del XX° secolo. Oggi è considerata una delle più innovative compagini orchestrali d'Europa. Dà in media 70 concerti all'anno a Parigi all'auditorio di Radio France, sua residenza principale, e si esibisce nelle più importanti sale del mondo. Molto noto



anche il maestro **Emmanuel Krivine**. D'origine russa per parte di padre e polacca per parte di madre, Krivine è stato nominato, a partire dalla stagione 2017 – 2018 direttore musicale dell'Orchestre National de France. È regolarmente invitato dalle migliori orchestre internazionali.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Orchestre-National-de-France-697a2500>

### **Il commento di Francesco Piemontesi**

Ho avuto modo di ammirare l'**Orchestre National de France** in diverse occasioni: concerti sinfonici, performance operistiche, concerti di musica contemporanea, concerti sperimentali. Non c'è dubbio che la compagine orchestrale è fra le più flessibili ed innovative nella scena musicale europea. **Emmanuel Krivine** è uno dei direttori che mi affascinano di più in questo momento: un gesto chiarissimo, una conoscenza strepitosa degli strumenti dell'orchestra (tra l'altro cominciò proprio la carriera come violinista, vincendo il primo premio al Reine-Elisabeth di Bruxelles) ed una capacità di ascolto unica. **Bertrand Chamayou** è uno dei miei pianisti preferiti della giovane generazione: tecnica strepitosa, un senso del fraseggio ed un'eleganza difficili da trovare e una grande carriera davanti a sé.

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

### Lunedì 11 settembre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

## Orchestra della Svizzera italiana

**Reinhard Goebel** Direttore

**Sergei Nakariakov** Tromba, flicorno

Concerto introdotto da Giuseppe Clericetti (ore 19.30)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia n.31, K.297, Parigi

**Franz Josef Haydn** Concerto per flicorno e orchestra (trascrizione dal Concerto per oboe Hob. VIIg:C1) Prima mondiale

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia n.38, K.504, Praga

## L'OSI diretta da Reinhard Goebel, faro della musica del Sei e Settecento. E in prima mondiale una trascrizione di Haydn affidata al flicornista russo Nakariakov



Reduce da clamorosi successi all'estero, l'OSI si conferma una colonna portante del festival di Ascona. Icona della musica antica, Reinhard Goebel dirige l'orchestra in due sinfonie di Mozart e un concerto per oboe di Haydn (che ascolteremo, in prima mondiale, in una trascrizione per flicorno) interpretato dall'acclamato flicornista russo Sergei Nakariakov.

L'Orchestra della Svizzera italiana, protagonista fin dagli inizi dello storico festival, ritorna nell'ambito delle 72. Settimane Musicali di Ascona con due concerti: il primo avrà luogo lunedì 11 settembre alle ore 20.30 nella Chiesa del Collegio Papio di Ascona. Due gli



artisti di calibro internazionale con cui l'OSI collaborerà: il direttore **Reinhard Goebel**, autorità assoluta per il repertorio del XVII e XVIII secolo, fondatore e per 33 anni direttore della Musica Antiqua Köln, e l'acclamato trombettista russo **Sergei Nakariakov**, dall'impareggiabile virtuosismo e profonda musicalità.

Il programma - con composizioni nate tra il 1778 e 1786 - permette al direttore e solista di ben mostrare le loro straordinarie competenze e abilità: la Sinfonia n. 31 *Parigi* e la Sinfonia n. 38 *Praga* di Wolfgang Amadeus Mozart, entrambe nate in contesti geografici e stilistici particolari, sono infatti spumeggianti e ricche di "colpi di scena musicali", mentre il *Concerto per flicorno e orchestra* di Franz Josef Haydn - una trascrizione dal concerto per oboe Hob. VII9:C1 - permetterà a Sergej Nakariakov di esplorare mondi sonori ricchi e intensi. Da notare che l'esecuzione di Nakariakov della trascrizione del suddetto concerto è una prima mondiale.

Da segnalare pure che un'ora prima del suo inizio, il concerto sarà introdotto dal musicologo e giornalista di Rete Due, Giuseppe Clericetti. L'appuntamento è alle 19.30 nell'aula magna del collegio Papio.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel +41 (0)91 759 76 65.

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Orchestra-della-Svizzera-Italiana-0c276600>

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

### Venerdì 15 settembre

ore 20.30 Chiesa San Francesco, Locarno

## Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

**Yuri Temirkanov** direttore

**Francesco Piemontesi** pianoforte

Pyotr Ilyich Tchaikovsky Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.23

Modest Mussorgsky-Maurice Ravel Quadri di un'esposizione:

## La Filarmonica di San Pietroburgo con la leggenda Temirkanov sul podio e Piemontesi nelle vesti di solista



Uno dei maggiori direttori d'orchestra viventi, il leggendario Yuri Temirkanov, dirige la più prestigiosa orchestra sinfonica russa. Oltre ai famosissimi *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky-Ravel, il programma propone nella prima parte Francesco Piemontesi, solista nel 1° concerto di Tchaikovsky. Come dire, meglio affrettarsi al botteghino...

Con il contributo di Cornèr Banca Sa, il quarto appuntamento delle 72. Settimane Musicali di Ascona presenta venerdì 15 settembre alle 20.30, nella Chiesa di San Francesco a Locarno un concerto eccezionale. Si potrà ammirare infatti l'**Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo**, la più prestigiosa orchestra sinfonica della Russia. Iniziata nel 1882 ai tempi dello zar, la sua gloriosa storia racconta di trasformazioni (da orchestra di Corte a orchestra di Stato), di grandi maestri che si sono succeduti alla sua guida (da Richard Strauss al leggendario Evgenji Mravinsky che l'ha diretta e forgiata col pugno di ferro nei decenni del periodo sovietico, dal 1938 al 1985), di grandi solisti che l'hanno



accompagnata (Horowitz, Prokofiev, Gould, Michelangeli, Stern, Richter fra i tanti), di collaborazioni con compositori di primo piano e prime esecuzioni di opere di Strauss, Bruckner, Mahler, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, senza dimenticare le numerose e prestigiose registrazioni. Dal 1988, dunque da un trentennio, l'orchestra è sotto la guida del grande **Yuri Temirkanov**. Nato nel Caucaso 77 anni fa e giunto a Leningrado a soli 13 anni, Temirkanov è stato per molti anni assistente di Mrawinsky prima di essere designato suo successore alla morte del maestro. Oggi Temirkanov è considerato uno dei più grandi direttori d'orchestra viventi, ammirato e famoso anche per il suo stile sul podio. Egli dirige infatti senza bacchette. "Tutto parte dagli occhi, dall'espressività del viso. La mia e dei musicisti. E ciò che accade in quel momento è naturale", ha dichiarato di recente. Imperdibile anche il programma musicale della serata, che propone i celeberrimi *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky-Ravel e, nella prima parte, il non meno famoso *Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.23* di Tchaikovsky, con il nostro **Francesco Piemontesi** solista della serata. Quello di Piemontesi con la Filarmonica di San Pietroburgo è un debutto e a tutti gli effetti un ulteriore, prestigioso tassello in una carriera che lo vede oramai affiancare gli artisti e le formazioni più importanti del mondo.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Orchestra-Filarmonica-di-San-Pietroburgo-51e0e500>

## **Il commento di Francesco Piemontesi**

Il concerto del 15 settembre mi vedrà impegnato come solista con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e Yuri Temirkanov. Ascoltai questa orchestra per la prima volta diversi anni fa proprio alle Settimane Musicali e non mi sono mai stancato di seguire il loro percorso artistico. Oltre al celebre 1o Concerto di Tchaikovsky si potranno ascoltare in seconda parte i Quadri di un'esposizione di Modest Mussorgsky nell'orchestrazione di Maurice Ravel: uno dei brani più interessanti della fine dell'Ottocento; tra momenti di pura descrizione, di riflessione e parti che ricordano la morte e che trascendono il linguaggio dell'epoca troviamo la semplice e lirica Promenade: una specie di ritornello che ci accompagna e ci guida verso i diversi quadri della mostra.

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

### Venerdì 22 settembre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

## Quartetto Modigliani

**Wolfgang Amadeus Mozart** Quartetto K.465 detto "delle dissonanze"

**Dmitri Shostakovich** Quartetto n.1 op.49

**Robert Schumann** Quartetto op.41, n.3

## Da Mozart a Shostakovich a Schumann con il Modigliani, uno dei migliori quartetti a livello mondiale



**Musica da camera ai massimi livelli e un programma che spazia da Mozart a Shostakovich a Schumann: è quanto propone alle 72. Settimane di Ascona il Quartetto Modigliani, fondato nel 2003 a Parigi e oggi affermatosi come uno dei migliori quartetti a livello mondiale.**

La stampa internazionale non ha dubbi. "È sempre un immenso piacere ascoltare con quale brio, gioia ed energia giovanile riesca a suonare il Quartetto Modigliani. L'equilibrio dei quattro strumenti, i suoni delicati e l'attenzione per le dinamiche, l'armonia e la precisione ritmica sono impressionanti. Tutto sembra naturale, sovrano e molto flessibile" (Süddeutsche Zeitung). Costituita nel 2003, la

formazione ha ottenuto premi in numerosi concorsi internazionali (da menzionare perlomeno il primo premio alle Young Concert Artists Auditions di New York nel 2006) e si esibisce oramai da diversi anni nei centri musicali più famosi d'Europa e del mondo. Prossime esibizioni sono previste alla Carnegie Hall di New York, a Boston, in Corea e a Beirut. Dal 2014 il Quartetto Modigliani ha assunto la direzione artistica delle Rencontres musicales d'Evian, precedentemente curata da Mstislav Rostropovich. La



formazione è legata alla casa discografica Mirare, con la quale ha pubblicato negli ultimi sette anni sette CD, di cui l'ultimo consacrato alla musica di Bartok, Donhanyi e Dvorak, tutti molto apprezzati dalla critica internazionale. Il quartetto collabora in ambito cameristico con i migliori solisti, da Sabine Meyer a Renaud Capuçon, da Beatrice Rana a Michel Dalberto, Augustin Dumay e Boris Berezowsky. Grazie al sostegno di generosi mecenati, i musicisti suonano su quattro splendidi strumenti italiani: un Guadagnini del 1773, un Gagliani del 1734, un Mariani del 1660 e un Goffriller del 1706.

La serata, che si avvale del sostegno della Banca Raiffeisen, ha in programma il *Quartetto "delle dissonanze"* di Mozart, un brano armonicamente rivoluzionario per l'epoca, il *Quartetto op. 41 n.3* di Schumann e il *Quartetto n.1 op.49* di Shostakovich, un brano in stile neoclassico del grande compositore russo.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Quartetto-Modigliani-36ddf100>

### **Il commento di Francesco Piemontesi**

Ho avuto modo di conoscere il Quartetto Modigliani al Festival di Evian alcuni anni fa. Sono rimasto subito colpito dalla loro omogeneità timbrica e dalla serietà nella preparazione. Il programma aprirà con il Quartetto "delle dissonanze" di Mozart, un brano armonicamente rivoluzionario per l'epoca. Sentiremo inoltre il Quartetto op. 41 n.3 di Schumann e il primo Quartetto di Shostakovich, un brano in stile neoclassico del grande compositore russo.

## Sabato 23 settembre

ore 11.00 Palazzo Sopracenerina, Locarno

**Nadège Rochat** violoncello

**Rafael Aguirre** chitarra classica

Presentazione e intervista a cura di Giada Marsadri.

**Enrique Granados:** Intermezzo da "Goyescas"

**Manuel de Falla:** Siete canciones populares españolas

El Paño moruno; Seguidilla murciana; Asturiana; Jota; Nana; Canción; Polo

**Enrique Granados:** Oriental

**Gaspar Cassadó:** Requiémbros

**Pedro Elias Gutierrez:** Alma llanera

**Maurice Ravel:** Habanera

**Manuel de Falla:** La Vida Breve

**Carlos Gardel:** Volver

**Sergio Assad:** Menino

**Astor Piazzolla:** Nightclub 1960; Libertango

## Al via le matinée dei giovani. Chitarra e violoncello per una Spagna appassionata ed esotica



Le infuocate note della musica che si ispira al mondo spagnolo e due giovani e prodigiosi solisti, la violoncellista Nadège Rochat e il chitarrista Rafael Aguirre, aprono il mini ciclo di due concerti della Serie Début, che il sabato mattina alla Sopracenerina di Locarno dà spazio alle migliori promesse della musica classica internazionale.

Il tema forte del primo concerto della Serie Début, in programma sabato 22 settembre alle 11 nella sala del Palazzo della Sopracenerina di Locarno, è il filone esotico

legato alla tradizione musicale spagnola proposto da compositori come il barcellona Gaspar Cassadó, il venezuelano Pedro Elias Gutierrez (di cui sentiremo *Alma llanera*, un classico fra i più eseguiti di tutto il



Sudamerica), Maurice Ravel (con l'*Habanera*, il cuore della sua *Rhapsodie espagnole* scritta nel 1895), il grande Manuel De Falla, il catalano Enrique Granados, di cui sentiremo *l'Intermezzo da "Goyescas"*, opera fra le più popolari composta nel 1915. Legata ad atmosfere calde ed esotiche anche la coda del concerto, che ci porterà nel Sudamerica di Carlos Gardel, Sergio Assad e Astor Piazzolla, di cui sono in scaletta due dei circa trecento tanghi composti dal celebre compositore argentino: *Nightclub 1960* e l'immortale *Libertango*.

Ad interpretare questo repertorio due eccelsi giovani solisti già pluripremiati ed attivi in ambito internazionale con collaborazioni di primissimo piano: la ginevrina **Nadège Rochat** (classe 1992) al violoncello e il poco più che trentenne **Rafael Aguirre**, uno dei principali ambasciatori della chitarra spagnola nel mondo. I due musicisti collaborano da tempo. Il loro progetto *La vida breve* è stato presentato nel 2012 alla Carnegie Hall di New York, poi alla Philharmonie di Monaco di Baviera e al Konzerthaus di Vienna, per essere infine inciso nel 2014 su un CD ARS Produktion che ha ottenuto critiche eccelse.

Il concerto è gratuito per i giovani sotto i 20 anni e sarà introdotto dalla musicologa e giornalista Giada Marsadri.

Biglietti: 20 CHF. Entrata gratuita per i giovani fino a 20 anni. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Nadege-Rochat-violoncello-Rafael-Aguirre-chitarra-classica-87e2c600>

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017



### Lunedì, 25 settembre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

### Hommage à Liszt

**Louis Lortie** pianoforte

**Francesco Piemontesi**

pianoforte

#### **Années de Pèlerinage: Anno 1, Svizzera**

Chapelle de Guillaume Tell - Au lac de Wallenstadt - Pastorale - Au bord d'une source - Orage - Vallée d'Obermann - Eglogue - Le mal du pays - Les cloches de Genève

#### **Années de Pèlerinage: Anno 2, Italia**

Sposalizio - Il Penseroso - Canzonetta del Salvator Rosa - Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca - Sonetto 123 del Petrarca - Après une lecture de Dante - Fantasia quasi Sonata

## Viaggio in Svizzera ed Italia con Franz Liszt, genio e superstar della musica romantica. Al pianoforte Piemontesi e Louis Lortie

**Due grandi pianisti, Louis Lortie e Francesco Piemontesi interpretano pagine memorabili di Franz Liszt. Nelle *Années de Pèlerinage* la superstar della musica romantica rende in musica le sensazioni più forti vissute durante i suoi viaggi in Svizzera ed Italia: magia pura.**

Si racconta che quando Franz Liszt faceva il suo ingresso sulla scena - dotato com'era di un fascino magnetico e di un'energia a dir poco contagiosa - il pubblico ammutoliva. E dopo l'esecuzione, condotta con una platealità premonitrice di tante apparizioni moderne - anche della scena pop-rock - l'eccitazione era tale che nel tripudio generale degli applausi e delle approvazioni qualche signora finiva per perdere i sensi... Prima super star dell'epoca romantica e artista di stupefacente bravura e di sbalordivo talento, Liszt fu il primo a sfruttare anche nelle sue composizioni l'intero spazio della tastiera, ottenendo il massimo dal pianoforte in termini di sonorità. Del grande compositore ungherese le 72. Settimane Musicali presentano lunedì 25 settembre, alle 20.30 nella chiesa del Collegio Papio di Ascona, le *Années de*



*Pèlerinage* - Anno 1, Svizzera e Anno 2, Italia, un capolavoro dal carattere fortemente evocativo e poetico in cui Liszt mette in musica sensazioni più forti vissute durante un lungo viaggio in Svizzera ed Italia. Ad interpretare queste memorabili pagine di Liszt sono due fra i grandi pianisti contemporanei. Colto, raffinato e dotato di una tecnica di gran virtuoso, **Louis Lortie** è rinomato in tutto il mondo soprattutto per la ricerca di un'originalità interpretativa, figlia della conoscenza di un ampio repertorio. "Combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno" (The Times), il pianista franco-canadese ha presentato nell'anno del bicentenario della nascita di Liszt proprio il ciclo completo delle *Années de Pèlerinage* ai festival più prestigiosi. La sua monumentale interpretazione è stata anche pubblicata da Chandos e premiata come una delle migliori registrazioni del 2012. Non meno legato a Liszt (come del resto alla musica romantica, di cui è considerato uno dei più grandi interpreti) **Francesco Piemontesi**. Oramai saldamente issato fra i grandi artisti contemporanei, il pianista ticinese sta infatti ultimando proprio in questi mesi la registrazione delle *Année de Pèlerinage* che usciranno in CD e DVD per Orfeo International l'anno prossimo.

Biglietti: da 25 a 98 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Hommage-a-Liszt-363ee600>

## **Il commento di Francesco Piemontesi**

Franz Liszt fu una delle figure più intriganti del XIX secolo: un pianista immenso, un grandissimo compositore, sia per qualità sia per quantità (solamente l'opera pianistica ha una durata di più di 120 ore di musica), un pensatore politico, un grande mecenate. Famigerato donnaiolo in gioventù e abate (!) negli ultimi anni della sua vita, Liszt conosceva a perfezione ogni sfera dell'espressione, dal diabolico all'angelico, dal sensuale al glaciale. Le *Années de Pèlerinage* descrivono in primo luogo un viaggio che Liszt compie prima in Svizzera e poi in Italia e che rende omaggio alla natura (Wallenstadt, Cloches de Genève), alla storia (Guglielmo Tell), alla letteratura (Dante, Petrarca, Byron e Sénancourt). Dopo qualche minuto di ascolto capiamo però che la musica va al di là di pure e semplici descrizioni: ci ritroviamo di fronte ad un pellegrinaggio interiore che descrive ogni stato d'animo e ogni atmosfera immaginabile. Un capolavoro assoluto.

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

### Venerdì 29 settembre

ore 20.30 Chiesa San Francesco, Locarno

## Orchestra della Svizzera italiana

**Vladimir Ashkenazy** direttore

**Andrew Tyson** pianoforte, Premio Géza Anda 2015

**Alexander Glazunov** Chopiniana, op.46

**Frédéric Chopin** Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.21

**Dmitri Shostakovich** Sinfonia n.9 op.70

## L'OSI e il maestro Ashkenazy con Andrew Tyson, vincitore del prestigioso concorso Géza Anda 2015



**Vladimir Ashkenazy guida l'OSI in un programma che propone fra l'altro il celebre Concerto per pianoforte n. 2 di Chopin. Solista della serata il pluripremiato pianista americano Andrew Tyson, vincitore assoluto nel 2015 del prestigioso Premio Géza Anda.**

Venerdì 29 settembre 2017 alle ore 20.30 nella Chiesa San Francesco di Locarno, secondo appuntamento con l'**Orchestra della Svizzera italiana** nell'ambito delle 72. Settimane Musicali di Ascona. Protagonisti della serata, che si svolge con il contributo dell'albergo Castello del Sole, saranno **Andrew Tyson**, il pluripremiato pianista americano, vincitore assoluto nel 2015 del prestigioso e storico Premio Internazionale Pianistico Géza Anda di Zurigo, e **Vladimir Ashkenazy**, artista d'ispirazione continua, tra i più rinomati e riveriti, dal 2013 direttore ospite principale dell'OSI. Il programma si muove intorno all'emozionante figura di Frédéric Chopin, del



quale verrà eseguito il celebre *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2* e al quale s'ispira la suite per orchestra *Chopiniana op. 46* che il compositore russo Alexander Glazunov compose nel 1892/93 anche per un balletto, arrangiando e orchestrando musiche del compositore polacco. La seconda parte della serata vedrà l'esecuzione di un capolavoro del Novecento, la *Sinfonia n. 9 op. 70* di Shostakovich: composta alla fine della Seconda Guerra Mondiale con l'intento di celebrare la vittoria del regime russo, finì per irritare i vertici del potere, che non apprezzarono lo *humor*, la semplicità e la classicità quasi allegra di questa composizione.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Orchestra-della-Svizzera-Italiana-6a3ed800>

## Sabato 30 settembre

ore 11.00 Palazzo Sopracenerina, Locarno

### **Alberto Ferro** pianoforte

Presentazione e intervista a cura di Giada Marsadri.

**Ludwig van Beethoven** Sonata n.6 op.10 n.2 in fa maggiore

**Frédéric Chopin** Sonata n.2 op.35 in si bemolle minore "Marche funèbre"

**Frédéric Chopin** Notturmo op.55 n.2 in mi bemolle maggiore

**Igor Stravinsky** Trois mouvements de Petrouchka

## Mattinata con Chopin, Beethoven e Stravinsky e con un giovanissimo talento siciliano



**Il secondo e ultimo concerto della Serie Giovani, che promuove alcuni fra i maggiori talenti della giovane generazione di musicisti, vede protagonista il pianista siciliano (classe 1996) Alberto Ferro in un programma affascinante che include pagine di Beethoven, Stravinsky e Chopin.**

C'è anche la celeberrima *Marche funèbre* di Chopin nel programma che il giovane artista siciliano Alberto Ferro presenterà sabato 30 settembre alle 11 nella sala della Sopracenerina di Locarno. Nato a Gela nel 1996 e fresco di diploma (conseguito nel 2014 con il massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania), il giovane artista ha vinto numerosi premi a concorsi nazionali ed internazionali (il 2° premio al Ferruccio Busoni di Bolzano nel 2015, il premio del pubblico al Regina Elisabetta di Bruxelles nel 2016, ad esempio) ed è già stato ospite di importanti festival italiani e europei. Si è esibito in sale da concerto prestigiose (come La Fenice di Venezia o il Gewandhaus di Lipsia) sia in recital sia quale solista con orchestre sinfoniche e cameristiche (Donetsk Philharmonic,



Kammerphilharmonie dacapo München, Orchestre National de Belgique e altre). A soli 21 anni la sua è insomma una carriera agli esordi ma già molto promettente. Nel concerto locarnese il giovane pianista presenterà un programma quanto mai affascinante che prevede, di Chopin oltre alla già citata *Marche funèbre* (sicuramente una delle pagine più celebri del compositore polacco) il sentimentale *Notturmo* dall'op.55; di Beethoven la *Sonata n.6 op.10* e di Stravinsky i tre movimenti di *Petrouchka*, il primo grande successo dell'artista composto fra il 1910 e il 1911 per la compagnia dei mitici Ballets Russes di Diaghilev, una partitura ricca di effetti e colori, la cui versione pianistica fu scritta una decina di anni dopo con dedica all'amico Arthur Rubinstein.

Da notare che il concerto è gratuito per i giovani sotto i 20 anni e sarà introdotto dalla musicologa e giornalista Giada Marsadri.

Biglietti: 20 CHF. Entrata gratuita per i giovani fino a 20 anni. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Alberto-Ferro-d9e0aa00>



## Lunedì 2 ottobre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

**Isabelle Faust** violino

**Andreas Staier** fortepiano

**Carl Philipp Emanuel Bach** Fantasia; "Empfindungen" Wq 80 H 536

**Felix Mendelssohn** Romanze senza parole per pianoforte e violino, trascrizione di Friedrich Hermann

**Ludwig van Beethoven** Sonata n.10 in sol maggiore op.96

**Robert Schumann** Fantasia in la minore op.131

**Johannes Brahms** Sonata in mi bemolle maggiore op.120 n.2

## Diva riservata e schiva e prodigiosa violinista, Isabelle Faust incontra il grande pianista Andreas Staier



**Diva riservata e schiva che ha lungamente collaborato con Abbado, la prodigiosa violinista Isabelle Faust incontra il celebre pianista Andreas Staier sulle note di Mendelssohn, Schumann, Beethoven e Brahms. Serata davvero imperdibile per tutti i melomani e gli amanti del violino.**

“In questo nostro tempo ridondante di star affette da sindromi esibizionistiche, ha scritto di recente il giornale la Repubblica, l'asciutta dama tedesca **Isabelle Faust** sembra marciare controvento. Violinista di bravura eccelsa, avrebbe molto di cui pavoneggiarsi. Eppure è segreta, sfuggente e proiettata con purezza nel proprio destino musicale. Ma il suo sottrarsi ai riflettori e alle interviste ha finito per farne una diva suo malgrado e una leggenda per gli amanti della musica”. Il suono del suo violino, ha osservato dal canto suo il New York Times, “ha passione, è incisivo ed elettrizza, ma nel contempo è caratterizzato da un calore e una dolcezza disarmanti, che rende evidente il lirismo nascosto della musica...”. Insomma, la Faust, che ha 43 anni, un figlio diciannovenne e abita a Berlino (nelle rare soste tra un tour internazionale e l'altro), spicca come una delle messaggere più carismatiche del repertorio tradizionale, con incursioni



pregiate nel contemporaneo. Famosa anche per la sua lunga collaborazione con il maestro Abbado, l'artista si esibirà nell'ambito delle 72. Settimane Musicali di Ascona lunedì 2 ottobre alle 20.30 nella chiesa del Collegio Papio, in coppia con **Andreas Staier**. Pianista e cembalista di classe mondiale, Staier è molto più che un virtuoso rappresentante della cosiddetta prassi esecutiva storica; è un appassionato ricercatore di sonorità, che con un meticoloso approccio ai molti diversi aspetti di un'opera ha aperto nuove strade interpretative e reso possibili sorprendenti esperienze d'ascolto. Tutto ciò è documentato in numerose registrazioni, molte delle quali premiate, anche più volte. Staier dà concerti al cembalo o al fortepiano in tutto il mondo con i migliori ensemble e solisti di musica antica e da camera. Variiegato e molto godibile il menu musicale della serata, che ha in programma una gustosa Fantasia di Carl Philipp Emanuel Bach, una romanza di Mendelssohn, la *Fantasia op.131* di Schumann, la romantica e riflessiva *Sonata op.120 n.2* di Brahms in chiusura, oltre alla *Sonata n.10 per violino e pianoforte* di Beethoven, con la quale si concluderà il ciclo delle dieci Sonate di Beethoven iniziato alle Settimane Musicali quattro anni fa.

Biglietti: da 25 a 98 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Isabelle-Faust-Andreas-Staier-ee7ca300>

### **Il commento di Francesco Piemontesi:**

Due tra i maggiori e più richiesti solisti della scena musicale internazionale si incontreranno ad Ascona per un incontro di musica da camera ai massimi livelli. Oltre a pagine di Mendelssohn, Schumann e Brahms potremo ascoltare la 10. Sonata per violino e pianoforte di Beethoven: con la sua esecuzione si concluderà il ciclo delle 10 Sonate di Beethoven iniziato alle Settimane Musicali quattro anni fa.



## Venerdì, 6 ottobre

ore 20.30 Chiesa San Francesco, Locarno

### **Orchestra Aurora**

**Nicholas Collon** direttore

**Stephen Kovacevich** pianoforte

**Brett Dean** Pastoral Symphony, per orchestra da camera

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto per pianoforte e orchestra n.24, K.491 in do minore

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia n.6 op.68, Pastorale

**Dall'Orchestra Aurora un'ode alla natura che soffre. A Locarno, diretta da Nicholas Collon e in prima nazionale, la giovane formazione britannica che stupisce il mondo suonando in piedi e a memoria**



È un vero evento la prima esibizione in Svizzera dell'Orchestra Aurora. La giovane formazione britannica fa (molto) parlare di sé scombussolando le regole del mondo classico-sinfonico, suonando in piedi e a memoria buona parte del repertorio. A ciò si aggiunge il carisma e il genio di Nicholas Collon, giovane ed eclettico direttore che ascolta la musica dall'iPhone e ama (anche) Beyoncé. Ospite del concerto il pianista di fama mondiale Stephen Kovacevich, già ammirato l'anno scorso al festival.

A conferma di una programmazione originale ed

intrigante, il cartellone delle 72. Settimane Musicali allestito da Francesco Piemontesi propone venerdì 6 ottobre alle 20.30 nella chiesa di San Francesco a Locarno, con il sostegno della Fondazione cultura nel Locarnese, il primo concerto in Svizzera dell'**Orchestra Aurora**, ensemble di giovani musicisti con sede al Kings Place di Londra che da quando è stato creato nel 2005 ha saputo affermarsi come uno dei più dinamici gruppi musicali a livello mondiale. Combinando la più alta qualità dell'esecuzione con una



programmazione creativa ed eclettica la formazione, che spesso si esibisce con gli orchestrali che suonano a memoria e stando in piedi (un fatto probabilmente unico al mondo), ha attirato su di sé l'attenzione di pubblico e critica. Pluripremiato, l'ensemble vanta collaborazioni a 360 gradi, anche al di fuori del tracciato classico, come quelle con la cantante islandese Björk o il coreografo Wayne McGregor. Motore di questo progetto è il co-fondatore dell'ensemble, **Nicholas Collon**. "Comunicatore nato, programmatore innovativo e interprete di prima grandezza per un ampio repertorio orchestrale" (Evening Standard), Collon è un direttore della giovanissima generazione (è nato a Londra nel 1983). Molto attivo anche nell'ambito del teatro lirico e della nuova musica, ha diretto più di 200 opere prime e numerose prime esecuzioni mondiali. Per il suo elegante stile direttoriale, la continua ricerca musicale e la sua maniera ispirata di fare musica è regolarmente invitato da prestigiosi orchestre quali BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Deutsches Symphonie Orchester e molte altre. A Locarno l'Orchestra Aurora presenterà *Pastoral Dream*, un'ode alla natura minacciata dall'uomo del compositore australiano contemporaneo Breatt Dean, la *Sinfonia n.6* detta la *Pastorale* di Beethoven, espressione del profondo amore che il grande compositore nutriva per la natura, e il meraviglioso *Concerto per pianoforte e orchestra n.24* di Mozart, che tanto piaceva a Liszt e a Brahms e che avrà nel pianista di fama mondiale **Stephen Kovacevich**, già ammirato l'anno scorso alle Settimane in due occasioni, un interprete di primissimo piano. Serata imperdibile.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Orchestra-Aurora-300c0c00>

## Il commento di Francesco Piemontesi

Questo concerto è probabilmente il mio *coup de coeur* di questa edizione. Ho suonato con l'Orchestra Aurora ai BBC Proms di Londra un paio di anni fa: non conoscevo personalmente l'orchestra prima di questo concerto e durante la prima prova mi sono reso conto che i musicisti della formazione suonavano tutto a memoria. Conoscendo a perfezione la loro parte e non essendo per così dire inchiodati allo spartito riescono ad ascoltare e a reagire ad ogni piccolissimo dettaglio musicale, rendendo quindi il discorso completamente spontaneo. L'Orchestra è l'unica formazione sinfonica al mondo che propone programmi a memoria. Stephen Kovacevich interpreterà il concerto K491 di Mozart e terminerà la sua "residence" alle Settimane Musicali.

72<sup>esima</sup>  
edizione

## Settimane musicali Ascona

4 settembre  
-17 ottobre  
2017

### Lunedì 9 ottobre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

## Coro della Radiotelevisione svizzera I Barocchisti

**Diego Fasolis** direttore

**Omaggio a Claudio Monteverdi nel 450° della nascita**

Canti Guerrieri dall'VIII libro di Madrigali

## Coro RSI e Barocchisti per un omaggio al "divino" Monteverdi nel 450° della nascita



Un omaggio a Monteverdi nel 450° della nascita è quanto propone quest'anno Diego Fasolis al pubblico delle Settimane Musicali. Al suo seguito, il Coro della RSI e i Barocchisti, oramai conosciuti in tutto il mondo.

Ascona celebra i 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi, grande musicista del Seicento la cui attività di compositore segnò il

passaggio dalla musica rinascimentale alla musica barocca. Del "divino Monteverdi", come lo chiamava D'Annunzio, lunedì 9 ottobre alle 20.30, nella chiesa del Collegio Papio di Ascona, si potranno ascoltare i canti guerrieri dai *Madrigali guerrieri e amorosi*. Pubblicata a Venezia nel 1638, l'opera contiene il celebre *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Il Libro VIII dei madrigali è un'autentica rappresentazione sonora degli stati d'animo più appassionati, in cui amore e guerra, odio, sdegno, aggressività si declinano sullo sfondo di un ambiente pastorale. Un'opera dunque assolutamente coinvolgente, che avrà come interpreti d'eccezione **Diego Fasolis** con i solisti e il **Coro della Radiotelevisione svizzera** e **I Barocchisti**, due formazioni che sotto la guida del loro fondatore e Maestro sono diventate dei punti di riferimento a livello mondiale nell'ambito del canto vocale e in quello dell'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici. Grand Prix du Disque, Diapason d'or e diverse nomination ai Grammy Award sono solo alcuni dei riconoscimenti assegnati negli ultimi anni a Fasolis, direttore ed artista oggi acclamato su tutti i principali palcoscenici internazionali che collabora con star del calibro di Cecilia



Bartoli e istituzioni come il Festival di Salisburgo e la Scala di Milano. Fasolis nel 2011 si è visto anche conferire un Dottorato honoris causa per la Musica Sacra da Papa Benedetto XVI. Il concerto si svolge col sostegno di Percento culturale Migros Ticino.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Coro-della-Radiotelevisione-svizzera-I-Barocchisti-24343300>



## Martedì 17 ottobre

ore 20.30 Chiesa Collegio Papio, Ascona

**Nelson Freire** pianoforte

**Johann Sebastian Bach/Alexander Siloti** Preludio in sol minore BWV 535

**Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni** Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639 -  
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667

**Johann Sebastian Bach/Myra Hess** Jesus bleibet meine Freude

**Robert Schumann** Fantasia op.17

**Johann Sebastian Bach/Alexander Siloti** Preludio in sol minore BWV 535

**Heitor Villa-Lobos** Preludio dalla Bachiana Brasileira n.4 - Tre pezzi dalla Prole do bebê  
(Branquinha, A Pobresinha, Moresinha)

**Frédéric Chopin** Sonata n.3 in si minore op.58



## Pianista di culto, Nelson Freire chiude le 72. Settimane Musicali di Ascona

**Pianista di culto, il brasiliano Nelson Freire ha tenuto il suo primo concerto a 5 anni ed è uno dei maggiori pianisti contemporanei. Artista esclusivo Decca, ha suonato con i più grandi dagli anni 60 in poi, ottenendo innumerevoli riconoscimenti anche per le sue registrazioni. Assistere a un suo récital è un privilegio raro.**

Si conclude con un récital di uno dei più grandi pianisti viventi la 72 edizione delle Settimane Musicali. Martedì 17 ottobre alle 20.30 nella chiesa del Collegio Papio, l'atto conclusivo della rassegna ospita infatti **Nelson Freire**. Nato in Brasile nel 1944, artista dal carattere riservato che ha "imparato a governare la timidezza", Freire ha spesso preferito la spontaneità della sala da concerto allo studio d'incisione, diventando un pianista di culto per molti appassionati. Bambino

prodigio, inizia lo studio del pianoforte a tre anni, a cinque dà il suo primo recital, a 12 anni vince il Concorso internazionale di Rio de Janeiro e a 15 vola a Vienna per continuare gli studi. La trova un po' triste e grigia, ma è lì che stringe amicizia con Martha Argerich, con la quale formerà in seguito un



formidabile duo pianistico. È il 1959 e per Freire ha inizio una straordinaria carriera che lo porterà a vincere prestigiosi concorsi, a collaborare con i più grandi artisti (da Pierre Boulez a Riccardo Chailly, a Charles Dutoit, Lorin Maazel, Yuri Temirkanov e numerosi altri) e a suonare con le più importanti orchestre di Berlino, Londra, Tokio, senza dimenticare le principali orchestre americane. “Storiche” sono le tournée con Martha Argerich nel 2003 in Giappone, 2004 in Brasile e Argentina e 2005 negli Stati Uniti. Recentemente Freire si è prodotto in tournée con la Filarmonica di San Pietroburgo e la London Symphony e ha tenuto recital in Europa, Russia e Cina. Nominato Cavaliere dell’Ordine della Legion d’onore, Freire registra oggi in esclusiva per Decca. Acclamato per le sue incisioni di Chopin e Schumann, ha dedicato a Bach il suo ultimo lavoro, per il quale ha ricevuto il prestigioso premio Echo quale migliore registrazione dell’anno 2016. Proprio il repertorio di Bach (più precisamente un preludio e tre pezzi corali trascritti per piano) sarà al centro del suo atteso recital. Pure in programma la stupenda *Sonata n.3 op.58* di Chopin, la *Fantasia op.17* di Schumann, che ci riporta al clima sognante del primo romanticismo, e, omaggio alla terra d’origine di Freire, tre pezzi dalla *Prole do bebê* di Heitor Villa Lobos, compositore, direttore d’orchestra e ricercatore del folklore indigeno, vero e proprio simbolo della musica brasiliana.

Biglietti: da 25 a 98 CHF. Prevendita: Ticketcorner, [www.settimane-musicali.ch](http://www.settimane-musicali.ch) e sportelli di Ascona Locarno Turismo. Tel. +41 (0)91 759 76 65

Per maggiori informazioni: <http://www.settimane-musicali.ch/IT/Nelson-Freire-pianoforte-bcb35800>

## **Il commento di Francesco Piemontesi**

Ho avuto modo di ascoltare molte volte il pianista brasiliano Nelson Freire, considerato da molti come uno dei pianisti più importanti del momento. Il suo modo di suonare è frutto di una grande e profonda meditazione sulla qualità del suono, la comunicazione, la fantasia senza per altro mai dimenticare l’aspetto spontaneo. Un recital da non perdere che concluderà la 72esima edizione della Settimane Musicali.