



Dossier Stampa

Luca Martinelli
+41 78 673 45 05
+41 91 759 76 72
press@settimane-musicali.ch

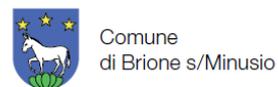
Organizzatore/Veranstalter



Con il sostegno di/Gefördert durch



Membri fondatori/Gründungsmitglieder



Media Partners



Sponsors



Ascona 73 sotto il segno di Bach

Grandi interpreti e uno scorcio sulla scena svizzera

La fine dell'estate sul Lago Maggiore sarà quest'anno interamente sotto il segno di Johann Sebastian Bach. Il grande Thomaskantor non ha solo creato opere immortali, ma ispirato e segnato fino ai nostri giorni generazioni di compositori. Fra di loro si contano Felix Mendelssohn e Johannes Brahms, così come György Ligeti.

L'interpretazione contemporanea si mette spesso alla ricerca del suono originale delle opere di Bach. Questo approccio artistico lo potremo sentire nella monumentale Messa in Si minore con Ton Koopman e il complesso di fama mondiale "Amsterdam Baroque Orchestra" e Le Variazioni Goldberg con l'acclamato clavicembalista Mahan Esfahani. Ma anche riviste nella forma, le opere di Bach non perdono nulla del loro fascino. Si pensi a brani arrangiati per grandi orchestre sinfoniche di Respighi o Webern, o alle famose trascrizioni per pianoforte di Busoni. La nostra idea è di avvicinarci a Bach senza paraocchi dogmatici.

Le Settimane Musicali di Ascona sono uno dei festival musicali svizzeri di più lunga tradizione. È un onore per noi poter presentare al nostro pubblico un programma internazionale al più alto livello artistico e contemporaneamente offrire uno scorcio della scena musicale svizzera. Il concerto inaugurale ospita quest'anno l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo. E con Heinz Holliger sarà ospite del festival uno dei più importanti compositori viventi della Svizzera.

Anche i concerti dell'Orchestra e del Coro della Svizzera Italiana rappresentano da sempre uno dei pilastri della nostra programmazione. In una splendida collaborazione, orchestra e coro eseguiranno nella suggestiva cornice della Chiesa di San Francesco l'immortale Requiem di Giuseppe Verdi.

A nome della Fondazione delle Settimane Musicali di Ascona vi auguro momenti musicali indimenticabili con questi e altri grandi artisti ed ensemble.

Francesco Piemontesi
Direttore Artistico

Originalità e alta qualità

Quest'anno le Settimane Musicali di Ascona giungono alla loro 73ma edizione, caratterizzata come sempre da grande musica e da interpreti di altissimo livello.

Non potendosi permettere – per una semplice questione di budget – il gigantismo di altre serie concertistiche, la manifestazione mira ad offrire programmi che possano distinguersi anche per originalità. Accanto a grandi classici, troverete così in cartellone brani meno frequentemente eseguiti. L'auspicio nostro è di coniugare il piacere dell'ascolto a quello della scoperta, stimolando il pubblico anche a cercare nuovi orizzonti musicali, nuove esperienze sensoriali.

Determinante è in questo contesto l'operato del Direttore Artistico Francesco Piemontesi, che con grande passione continua la ricerca di autentiche perle e di interpreti di alto livello in grado di presentarle nel modo più affascinante.

Dopo le matinée del sabato, dedicate a giovani musicisti che raccolgono sempre più successo (segnalo la presenza del giovane pianista locarnese Alex Cattaneo), quest'anno è stato previsto, grazie all'iniziativa dell'Associazione Amici delle Settimane Musicali, anche un evento speciale per bambini e le loro famiglie - ad entrata libera - che si terrà sabato 15 settembre alle ore 11.00 presso il Teatro di Locarno. Sotto il titolo "Tino Flautino e il gatto Leo" si esibiranno il celeberrimo solista di flauto barocco Maurice Steger con alcuni suoi amici. Ci si augura così di poter avvicinare gli ascoltatori del futuro al mondo della musica classica per ritrovarli poi fra alcuni anni ai nostri concerti.

Per quanto riguarda il filo conduttore del programma 2018 vi rinvio all'introduzione del nostro Direttore Artistico.

Ringrazio tutti coloro che sono attivi per la realizzazione della nostra stagione concertistica ed auguro ai frequentatori dei nostri concerti appaganti serate musicali.

Francesco Ressiga-Vacchini
Presidente Fondazione Settimane Musicali

Il programma in breve

6.9, 20.30

Chiesa San Francesco, Locarno

Tonhalle Orchester Zürich

Krystof Urbanski *direttore*

Daniel Muller-Schott *violoncello*

10.9, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Orchestra della Svizzera italiana

Jeremie Rhorer *direttore*

Augustin Hadelich *violino*

14.9, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Francesco Piemontesi *pianoforte*

18.9, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman *direttore*

Yetzabel Arias Fernandez *soprano*

Maarten Engeltjes *controtenore*

Tilman Lichdi *tenore*

Klaus Mertens *basso*

21.9, 20.30

Chiesa San Francesco, Locarno

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Alessandro Bonato *direttore*

Enrico Dindo *violoncello*

24.9, 20.30

Chiesa San Francesco, Locarno

Kammerorchester Basel

Heinz Holliger *direttore*

Francesco Piemontesi *pianoforte*

1.10, 20.30

Chiesa San Francesco, Locarno

Mahler Chamber Orchestra

Renaud Capucon *violino e direzione*

Beatrice Muthélet *viola*

Peter Harvey *baritono*

4.10, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Arcadi Volodos *Pianoforte*

8.10, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Quartetto Belcea

12.10, 20.30

Chiesa Collegio Papio, Ascona

Mahan Esfahani

organo e clavicembalo

15.10, 20.30

Chiesa San Francesco, Locarno

Orchestra della Svizzera italiana Coro della Radiotelevisione Svizzera

Markus Poschner *direttore*

Susanne Bernhard *soprano*

Yulia Mennibaeva *mezzosoprano*

Otar Jorjikia *tenore*

Ildo Song *baritono*

EVENTI SPECIALI

15.9, 11.00

Teatro di Locarno, Locarno

Concerto per le famiglie

Tino Flautino e il gatto Leo

Maurice Steger *flauti*

Annina Sedlaček *narratrice*

Jan Schultz *pianoforte*

Fiorenza de Donatis *violino*

22.9, 11.00

Palazzo Sopracenerina, Locarno

Serie Debut

Alex Cattaneo *pianoforte*

29.9, 11.00

Palazzo Sopracenerina, Locarno

Serie Debut

Tobias Feldman *violino*

Ascona 73 in breve: la musica di Bach, grandi nomi e fra le novità anche un concerto gratuito per i bambini

La musica di Johann Sebastian Bach sarà il fil rouge delle 73. Settimane Musicali di Ascona. Dal 6 settembre al 15 ottobre la storica rassegna proporrà 13 concerti con grandissimi nomi della musica classica internazionale. Fra le novità di questa edizione, anche un concerto gratuito per i bambini e le famiglie al Teatro di Locarno.

Appuntamento imprescindibile per gli appassionati, le Settimane Musicali saranno dunque all'insegna della sublime musica di Bach. In ogni concerto ci sarà un omaggio diretto o indiretto al maestro di Lipsia. Accanto a capolavori come la *Messa in si minore* (eseguita dal celebratissimo ensemble **Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** diretto da **Ton Koopman**) o le *Variazioni Goldberg* (proposte al clavicembalo da un mago delle tastiere come l'iraniano **Mahan Esfahani**), si potranno ascoltare opere indicative del successo che Bach ha avuto nel tempo, come ad esempio le trascrizioni per piano dei corali. Da non perdere in questo senso il recital che il direttore artistico **Francesco Piemontesi** terrà il 14 settembre.

La 73 edizione proporrà anche grandi concerti sinfonici: la **Tonhalle Orchester** di Zurigo in apertura il 6 settembre, l'**Orchestra Nazionale della RAI di Torino**, la **Kammerorchester Basel** diretta da **Heinz Holliger** con ancora **Piemontesi** al pianoforte, senza dimenticare l'acclamata **Mahler Chamber Orchestra**, formazione fondata da Abbado, con **Renaud Capuçon** nel doppio ruolo di solista al violino e direttore. Altro momento clou, il recital dell'illustre pianista russo **Arcadi Volodos**, che si esibirà il 4 ottobre in un meraviglioso programma dedicato a Schubert, Skrjabin e Rachmaninov.

Agli onori anche i musicisti di casa nostra. Nell'ambito della serie dedicata ai giovani, farà il suo debutto alle Settimane il 21enne pianista locarnese **Alex Cattaneo**, artista di talento che sta muovendo i primi passi in carriera. Confermatissima è poi la presenza dell'**Orchestra della Svizzera italiana**. Due gli appuntamenti: il 10 settembre, con **Jérémie Rhorer** alla direzione e il giovane violinista vincitore ai Grammy Award 2016 **Augustin Hadelich** a eseguire il *Concerto per violino e orchestra* di Ligeti; il 15 ottobre con **Markus Poschner** e il **Coro della RSI**, per concludere in *pompa magna* la 73. edizione con il famosissimo *Requiem* di Giuseppe Verdi, opera mai eseguita prima alle Settimane.

Fra le novità da segnalare, sabato 15 settembre al Teatro di Locarno, lo spettacolo "**Tino Flautino e il gatto Leo**" proposto dal celebre flautista svizzero **Maurice Steger**. Questo evento speciale e gratuito è offerto dall'Associazione Amici delle Settimane Musicali con lo scopo di avvicinare ragazzi e bambini e le loro famiglie alla musica classica.

I concerti si terranno nelle suggestive chiese di San Francesco e del Collegio Papio, oltre che al Palazzo della Sopracenerina per i due concerti della Serie Début. **I biglietti** (con prezzi variabili secondo la categoria e il concerto da 20 a 140 franchi) sono disponibili agli sportelli di Ascona Locarno Turismo e online sul sito www.settimane-musicali.ch. Infoline: tel. 091 759 76 65.



I 14 concerti in dettaglio



Giovedì, 6 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco

Tonhalle Orchester Zürich
Krystof Urbanski, direttore
Daniel Müller-Schott,
violoncello

Johann Sebastian Bach: *Ricercare*
(arr. Anton Webern)

Robert Schumann: Concerto per
violoncello e orchestra in la minore, op.
129

Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re
maggiore op.73

La Tonhalle Orchester inaugura Ascona 73

Ascona 73 apre con un'orchestra svizzera di reputazione mondiale, un grande violoncellista tedesco e un programma sontuoso: l'arte della fuga di Bach, una perla rara di Schumann e la solare *Sinfonia n.2* di Brahms

La **Tonhalle Orchester** di Zurigo inaugura la 73 edizione delle Settimane Musicali. Diretta dal maestro polacco **Krystof Urbanski**, la formazione proporrà nella prima parte del concerto un movimento di Bach (una delle pagine fra le più magistrali della sua Arte della Fuga, arrangiato per orchestra da Webern), e a seguire, con l'acclamato violoncellista tedesco **Daniel Müller-Schott**, il *Concerto per violoncello e orchestra op. 129* di Schumann, una perla musicale scritta sul finire della travagliata vita di questo grande autore romantico, noto ai più soprattutto per la musica per pianoforte e molto legato a Brahms, di cui nella seconda parte di concerto si potrà sentire l'idilliaca e solare *Sinfonia numero 2*.

Fondata nel 1868, la **Tonhalle Orchester Zürich** vanta una reputazione mondiale e tiene concerti in tutto il mondo; ha all'attivo una quarantina di registrazioni discografiche e un percorso virtuoso nobilitato da solisti di grande richiamo e da molteplici riconoscimenti. **Krystof Urbanski** è dal 2015 direttore ospite principale della Elbphilharmonie Orchester di Amburgo. Lavora inoltre con i Berliner Philharmoniker, i Wiener Symphoniker e le più importanti orchestre americane. Nel 2015 è stato il primo direttore d'orchestra ad aver mai vinto il prestigioso Leonard Bernstein Award al Festival dello Schleswig-Holstein. Quanto a **Daniel Müller-Schott**, è fra i migliori cellisti della sua generazione. Allievo di Isserlis, Schiff e Rostropovich, è stato a lungo legato a Kurt Masur, Lorin Maazel e Yakov Kreizberg.

Il concerto si svolge con il sostegno di Cornèr Banca.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Lunedì, 10 settembre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Orchestra della Svizzera Italiana
Jérémie Rhorer, direttore
Augustin Hadelich, violino

György Ligeti: Concerto per violino e orchestra
Johann Sebastian Bach
arr. Ottorino Respighi: 3 Corali
Nun komm, der Heiden Heiland
Meine Seele erhebt den Herren
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Felix Mendelssohn: Sinfonia n.3 op.56 "Scozzese"

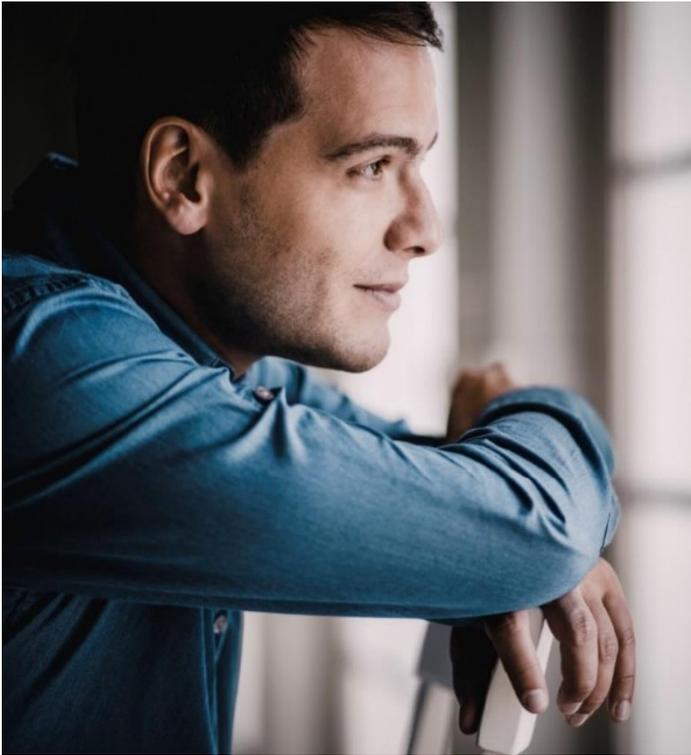
“Forse il più bel suono di violino”

Dai Corali di Bach alla Scozzese di Mendelssohn: con l’Osi diretta per la prima volta da Jérémie Rhorer e il formidabile violinista premiato ai Grammy, Augustin Hadelich, interprete di Ligeti, grande compositore del Novecento

Vincitrice del prestigioso premio discografico internazionale ICMA 2018, l’**Orchestra della Svizzera italiana** è da anni una colonna portante delle Settimane Musicali. Diretta (per la prima volta) dal 45enne francese **Jérémie Rhorer** – uno dei direttori d’orchestra europei più ammirati di oggi – la formazione eseguirà tre Corali di Bach arrangiati per orchestra da Ottorino Respighi, la celebre *Sinfonia nr. 3* detta “Scozzese” di Mendelssohn, ispirata alla tradizione della musica popolare del nord che Mendelssohn aveva ascoltato durante un suo viaggio a Edinburgo, e in apertura di serata, il *Concerto per violino e orchestra* di György Ligeti: un’opera che viene eseguita raramente e in cui Ligeti prescrive persino dei passaggi dove il violinista deve suonare e cantare: una singolarità che emerge dal concerto di questo autore strepitoso del Novecento messo in rilievo dalla grandezza leggendaria di un regista come Stanley Kubrik in “2001 Odissea nello spazio”. Solista del concerto di Ligeti, il formidabile, giovane talento del violino **Augustin Hadelich**, al suo debutto ad Ascona. Tedesco trapiantato a New York, “il violinista con forse il più bel suono” (Fono Forum) suona con tutte le più importanti orchestre americane ed è già stato premiato con un Grammy Award nel 2016. Una fama fenomenale lo precede in quello che è uno dei suoi primi concerti in Svizzera.

Il concerto si svolge con il sostegno di Percento culturale Migros Ticino.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell’Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Venerdì, 14 settembre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Francesco Piemontesi, pianoforte

Johann Sebastian Bach:

Preludio in mi bemolle maggiore, BWV.552
(arr. Busoni)

Nun komm der Heiden Heiland, BWV.659
(arr. Busoni)

Cantata n.140: "Wachet auf, ruft uns die
Stimme" (arr. Busoni)

Concerto Italiano, BWV.971

Siciliano, dalla Sonata per Flauto BWV.1031
(arr. Kempff)

Fuga in mi bemolle maggiore, BWV 552 (arr.
Busoni)

Franz Schubert: Quattro Improvvisi op. 142

Bach al pianoforte e tutta la grazia di Schubert

Una combinazione di tecnica superlativa e straordinario gusto: Francesco Piemontesi in un programma che celebra la grandezza di Bach al pianoforte e la grazia e il candore di Schubert

“Una combinazione di tecnica superlativa e straordinario gusto” (NZZ): **Francesco Piemontesi** non ha davvero più bisogno di grandi presentazioni. La lanciaticissima carriera del pianista locarnese, che da anni vive a Berlino, lo vede protagonista di recital e concerti con le migliori orchestre e i nomi più acclamati della musica classica contemporanea nelle principali sale da concerto di tutto il mondo. Appassionante il programma del primo dei suoi due appuntamenti previsti per Ascona 73. Di Johann Sebastian Bach sentiremo delle trascrizioni per pianoforte di pezzi come *la Cantata nr. 140* scritta per coro e orchestra o la celebre *Siciliana* tratta dalla *Sonata per flauto*, o il *Concerto italiano* composto per cembalo. La scelta di Piemontesi conferma il grande ritorno in questi anni di Bach al pianoforte, e permetterà di apprezzare le famose trascrizioni di Wilhelm Kempff e soprattutto Ferruccio Busoni, un grande e famoso compositore e pianista italiano naturalizzato tedesco, da molti considerato, insieme ad Arturo Benedetti Michelangeli, il più grande genio pianistico italiano. Concluderanno la serata, i *Quattro Improvvisi* di Schubert: temi famosissimi per una musica che trasmette grazia, candore e serenità.

Il concerto sarà introdotto dal musicologo e giornalista di Rete Due Giuseppe Clericetti, alle 19.30, nell’Aula Magna del Collegio Papio

Biglietti: da 25 a 98 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell’Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



EVENTO SPECIALE GRATUITO
per bambini e famiglie Sabato,

15 settembre
ore 11.00
Teatro di Locarno

Tino Flautino e il gatto Leo
Maurice Steger, flauto
Annina Sedláček, narratrice
Jan Schultz, pianoforte
Fiorenza de Donatis, violino

Un musical per i bambini con Maurice Steger

Spettacolo gratuito per bambini e famiglie: al Teatro di Locarno il celebre flautista Maurice Steger porta in scena *Tino Flautino e il Gatto Leo*, un musical giocoso per avvicinare i piccoli alla classica

Con il motto "Apriamo le porte ai giovani" gli Amici delle Settimane Musicali propongono quest'anno al Teatro di Locarno "**Tino Flautino e il gatto Leo**", uno spettacolo di grande presa per i bambini con il noto flautista svizzero **Maurice Steger**. Lo spettacolo è un musical che si basa su una storia di Jolanda Steiner. Maurice Steger accompagna il suo eroe Tino Flautino in un fantastico e avventuroso viaggio che comincia il giorno in cui Tino e il gatto Leo seduti nel loro castello si ritrovano fra le mani tre fogli di carta su cui sono scritte delle note. Sono delle bellissime note, ma c'è un problema: il pezzo musicale non ha fine, sembra mancare un foglio. E poiché Tino è così entusiasta di quei suoni si mette alla ricerca delle note mancanti. In Germania incontra Johann Sebastian Bach, a Venezia Vivaldi, ma l'ultimo foglio non si trova, finché a Napoli.... Musicista carismatico, spontaneo ed emozionante, **Maurice Steger** è da tutti considerato "un mago del flauto", "il Paganini del flauto dolce". Da anni si dedica con grande entusiasmo anche all'attività educativa. L'evento è organizzato e finanziato dall'associazione Amici delle Settimane Musicali Ascona.

Entrata libera.

L'evento è organizzato e finanziato dall'associazione Amici delle Settimane Musicali Ascona



Martedì, 18 settembre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman, direttore

Yetzabel Arias Fernandez, soprano

Maarten Engeltjes, controttenore

Tilman Lichdi, tenore

Klaus Mertens, basso

Johann Sebastian Bach: Messa in si minore

La *Messa in si minore*, capolavoro di Bach

Caposaldo della produzione bachiana, la monumentale *Messa in si minore* con il maestro Ton Koopman e l'acclamato ensemble Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, punti di riferimento assoluti per la musica di Bach

Caposaldo della letteratura bachiana, la monumentale, bellissima e famosissima *Messa in si minore* di Johann Sebastian fu scritta a tappe dal 1724 e completata nella forma attuale nel 1749, l'anno prima della morte del compositore. Questo capolavoro assoluto della musica sacra ci sarà presentato dal direttore d'orchestra, organista e clavicembalista olandese di fama mondiale **Ton Koopman**, e dall'acclamato ensemble **Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**. Uno dei massimi interpreti di Bach e della musica barocca, figura di riferimento assoluta per l'interpretazione antica, nonché musicista che svolge anche un'intensa attività come solista e direttore ospite presso le principali orchestre del mondo, Koopman ha fondato l'Amsterdam Baroque Orchestra nel 1979 e l'Amsterdam Baroque Choir nel 1992, portandoli ai massimi livelli di eccellenza. Coro e orchestra si sono esibiti nei più importanti teatri del mondo e registrato tutte le principali opere barocche e classiche, riportando innumerevoli e prestigiosi premi. Fra i più ambiziosi progetti discografici di Koopman e ABO&C sono da ricordare almeno l'esecuzione e la registrazione integrale delle Cantate sacre e profane di Bach nel 1994 e la registrazione dell'opera omnia di Dieterich Buxtehude, portata a termine nel 2014. Insomma una serata all'insegna della musica più bella di Bach con i migliori interpreti del genere.

Il concerto sarà introdotto dal musicologo e giornalista di Rete Due Giuseppe Clericetti, alle 19.30, nell'Aula Magna del Collegio Papio

Biglietti: da 25 a 98 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Venerdì, 21 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco

**Orchestra Sinfonica Nazionale della
RAI**

Alessandro Bonato, direttore
Enrico Dindo, violoncello

Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ouverture
Antonìn Dvorak: Concerto per violoncello
Felix Mendelssohn: Sinfonia n.4 op.90 "Italiana"

Con l'Orchestra nazionale sinfonica della RAI una serata per tutti

L'Orchestra della RAI torna alle Settimane Musicali con Rossini, la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn e il *Concerto per violoncello*, capolavoro di Dvorak: davvero un programma per tutti

È un programma musicale godibilissimo quello che l'**Orchestra Sinfonica della RAI** di Torino, sotto la direzione del giovane maestro **Alessandro Bonato**, talento emergente di soli 23 anni, presenta in San Francesco a Locarno. Per il suo ritorno dopo diversi anni di assenza, l'orchestra proporrà infatti nella prima parte la celebre Ouverture de *L'Italiana in Algeri*, omaggio a Gioacchino Rossini di cui ricorrono i 150 anni dalla morte, e con l'affermato violoncellista **Enrico Dindo** nelle vesti di solista, il famosissimo *Concerto per violoncello* di Antonìn Dvorak, un capolavoro scritto dal compositore ceco durante il suo soggiorno a New York, diventato nel corso degli anni un cavallo di battaglia per molti virtuosi. Non meno nota (in particolare l'*allegro vivace* del primo movimento e il brioso *Saltarello*) è la brillante *Sinfonia italiana* di Mendelssohn: un colorato e vivo omaggio del compositore all'Italia, da lui visitata nel 1833, che contiene alcune delle pagine più note del compositore romantico e che chiuderà festosamente un concerto sicuramente consigliabile anche a coloro che non masticano musica classica tutti i giorni.

Il concerto beneficia del sostegno della Fondazione Cultura nel Locarnese.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



EVENTO SPECIALE // SERIE
DEBUT

Sabato, 22 settembre
ore 11.00
Palazzo Sopracenerina

Alex Cattaneo, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata K. 333
Johann Sebastian Bach: Partita n.5 BWV 829
George Crumb: Macrocosmos 1 - Dream
Images - Gemini
Maurice Ravel: Jeux d'eau
Frédéric Chopin: Scherzo n.3 op.39

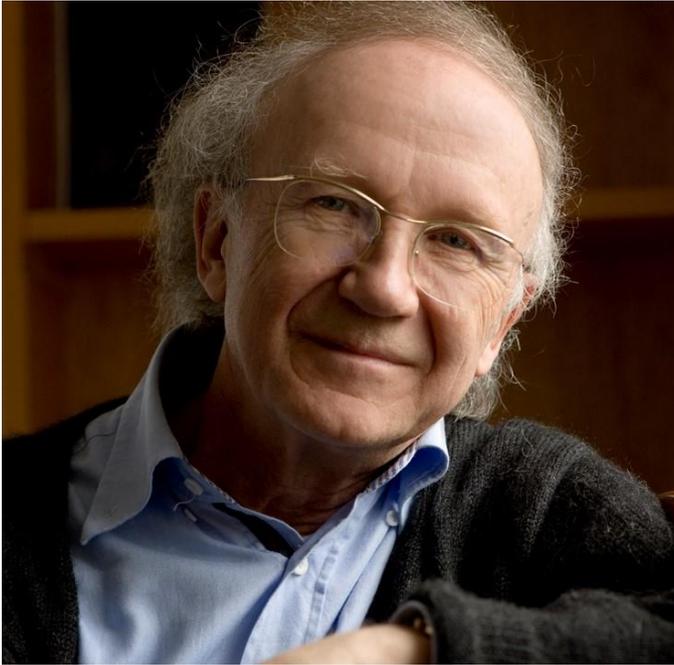
Debutta un giovane talento locarnese

La Serie Giovani si apre sabato mattina con il debutto alle Settimane Musicali di Ascona di Alex Cattaneo, ventunenne talento locarnese del pianoforte

Istituita sin dalla sua prima edizione dal direttore artistico Francesco Piemontesi per dare spazio a giovani talenti emergenti a livello internazionale, il primo dei due concerti della Serie Début presenta un giovane talento locarnese che sta muovendo i primi passi in carriera, il 21enne pianista **Alex Cattaneo**. Il suo recital comprende pagine di grande suggestione di Mozart e Bach, un pezzo del 1972 composto dall'americano George Crumb, le atmosfere acquatiche e vaporose del *Jeux d'eau* di Ravel e, per concludere, il celebre *Scherzo n.3* di Chopin. Nato a Locarno nel 1997, Alex Cattaneo ha iniziato lo studio del pianoforte a nove anni e frequenta dal 2016 la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana con la docente di pianoforte Nora Doallo. Il suo debutto alle Settimane Musicali segna una nuova, importante tappa nella sua evoluzione e crescita artistica.

Il concerto sarà introdotto dalla musicologa Giada Marsadri.

Biglietti: 20 CHF. Entrata gratuita per i giovani fino a 20 anni. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Lunedì, 24 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco

Kammerorchester Basel
Heinz Holliger, direttore
Francesco Piemontesi, pianoforte

Franz Schubert: Ouverture in stile italiano in re maggiore D 590

W. Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra KV 595

Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore D 589

Heinz Holliger ci illumina con Schubert e Mozart

Profeta della nuova musica, Heinz Holliger torna ad Ascona con l'acclamata Kammerorchester Basel in un programma dedicato al romantico Schubert. E Francesco Piemontesi interpreta l'ultimo concerto per pianoforte di Mozart

La suggestiva Chiesa di San Francesco di Locarno fa da cornice al concerto di una delle principali orchestre da camera a livello internazionale, la **Kammerorchester Basel**, diretta dal celebre oboista, compositore e direttore d'orchestra svizzero **Heinz Holliger**. Personalità musicale fra le più straordinarie e polivalenti della nostra epoca, il cui nome, dagli anni 2000 in poi, è molto legato alla musica d'avanguardia, Heinz Holliger non è però solo un profeta della nuova musica, ma anche un interprete illuminato e colto dell'epoca classica e della musica dell'Ottocento. Ad Ascona 73, Holliger dirigerà infatti la formazione basilese in un programma dedicato a Franz Schubert (di cui sentiremo l'ispirata *Ouverture in stile italiano* D590 e la *Sesta Sinfonia*, carica di una gioia di vivere quasi rossiniana) e a Wolfgang Amadeus Mozart, di cui sarà presentato l'ultimo dei 27 concerti per pianoforte e orchestra scritto dal genio Salisburghese nel 1791. Attesissimo solista del concerto, il pianista **Francesco Piemontesi**, che con Holliger e la Kammerorchester Basel aggiunge un nuovo tassello alle sue già numerose collaborazioni con i principali protagonisti della musica classica contemporanea.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



EVENTO SPECIALE // SERIE DEBUT

Sabato, 29 settembre
ore 11.00
Palazzo Sopracenerina

Tobias Feldman, violino

Johann Sebastian Bach: Partita n.3 BWV 1006

Eugène Ysaÿe: Sonata n.2 op.27

Johann Sebastian Bach: Partita n.2 BWV 1004

Leggerezza e grazia classica

Leggerezza e grazia classica nel violino del giovane talento Tobias Feldman. Un'ora di grande musica con due meravigliose *Partite* per violino solo di Bach e una sonata di Ysaÿe del Novecento

La seconda matinée della serie dedicata ai giovani talenti propone un recital di violino con il 27enne ma già molto acclamato artista tedesco **Tobias Feldman**. "Un'interpretazione stilisticamente sicura, che si caratterizza per leggerezza e grazia classica": così la critica si è espressa a proposito del giovane protagonista del concerto. Premiato al Deutscher Musikwettbewerb nel 2012 e al prestigioso Concorso regina Elisabetta nel 2015, Tobias Feldman ci proporrà un'ora di grande musica, con la *Sonata n.2* che il celebre compositore e violinista belga Eugène Ysaÿe dedicò all'amico e virtuoso violinista Jacques Thibaud (siamo nella prima metà degli anni 20 del Novecento), e due *Partite* per violino solo (la n.3 e la n.2, che contiene la famosa *Ciaccona*) scritte da Johann Sebastian Bach durante il suo soggiorno presso il principe Leopold a Köthen, dove Bach compose alcuni fra i suoi capolavori strumentali, fra cui appunto le *Partite*, che rappresentano un supremo vertice di scrittura per violino solo.

Il concerto sarà introdotto dalla musicologa Giada Marsadri.

Biglietti: 20 CHF. Entrata gratuita per i giovani fino a 20 anni. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Lunedì, 1. ottobre
ore 20.30
Chiesa San Francesco

Mahler Chamber Orchestra
Renaud Capuçon, violino e direzione
Béatrice Muthélet, viola
Peter Harvey, baritono

W. Amadeus Mozart: Adagio e Fuga per archi K546
W. Amadeus Mozart: Sinfonia Concertante per
violino e viola K364
Dmitri Shostakovitch: Sinfonia da Camera Op 110a
J. Sebastian Bach: Cantata n.82 "Ich habe genug"

L'orchestra fondata da Abbado, diretta da Renaud Capuçon

**La sinfonia concertante di Mozart, gli orrori della guerra con Shostakovitch
e una delle più famose cantate sacre di Bach: serata da pelle d'oca con
l'orchestra fondata da Claudio Abbado e diretta da Renaud Capuçon**

È uno dei concerti più attesi delle 73. Settimane Musicali di Ascona quello vedrà protagonista la **Mahler Chamber Orchestra**, il celebre ensemble fondato nel 1997 da Claudio Abbado, che per l'occasione sarà diretto da **Renaud Capuçon**, uno dei maggiori violinisti contemporanei che da anni oramai suona con le migliori orchestre del mondo (Berliner, Gewandhaus di Lipsia, New York Philharmonic, ecc) e i solisti più acclamati, da Marta Argerich a Yo Yo Ma. Suntuoso e variegato il programma della serata che aprirà con due composizioni di Mozart, tra cui la celebre *Sinfonia concertante*, in cui Capuçon oltre a dirigere suonerà anche il violino, dialogando, nel ruolo di solista, con la francese **Beatrice Muthélet** alla viola. La seconda parte ha in serbo la dolorosa e drammatica *Sinfonia da Camera Op 110a* di Shostakovitch, versione orchestrale di un quartetto che il grande compositore dell'allora Unione sovietica aveva scritto nel 1960 a Dresda "in memoria delle vittime del fascismo e della guerra". La sinfonia è in realtà una sconvolgente lapide sonora in memoria di *tutte* le vittime. "Soffro per coloro che furono uccisi da Hitler, ma non sono meno turbato nei confronti di chi morì su comando di Stalin", dirà più tardi l'autore. La serata si concluderà poi su un registro decisamente più rasserenante con una delle cantate sacre più belle e famose di Bach, *Ich habe genug*, composizione per voce (solista il noto baritono inglese **Peter Harvey**), archi e continuo.

Biglietti: da 40 a 140 CHF. **Prevendita**: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Giovedì, 4 ottobre

ore 20.30

Chiesa Collegio Papio

Arcadi Volodos, pianoforte

Franz Schubert: Sonata n.18 op.78 in sol maggiore D 894

Sergej Rachmaninov:

Preludio in do diesis minore op.3 n.2

Preludio in fa diesis minore op.23 n.1

Melodia op. 21 n.7 (arr. Volodos)

Etude-tableau in mi bemolle minore op.39 n.5

Andante dalla Sonata op.19 per violoncello e pianoforte (arr.Volodos)

Aleksandr Skrjabin:

Mazurka op.25 n.3

Fragilité op.51 n.1

Flammes sombres op.73 n.2

Poème op.71 n.2

Sonate n.5 op.53

Recital da non perdere con uno dei più acclamati pianisti di oggi

La sublime bellezza di Schubert, Rachmaninov e Skrjabin e il geniale, pazzesco virtuosismo di uno dei migliori pianisti del mondo: il russo Arcadi Volodos ad Ascona, un recital da non perdere!

È considerato uno dei migliori pianisti del mondo, un genio per la sua straordinaria abilità di fondere una tecnica e un virtuosismo pazzeschi con una musicalità profonda ed espressiva. Nato nel 1972 a San Pietroburgo, **Arcadi Volodos** ha conosciuto dopo il suo debutto a New York nel 1996 una carriera folgorante, diventando un punto di riferimento mondiale nella musica classica negli ultimi due decenni grazie al suo incredibile talento e alla creatività che ha messo in mostra nelle sue esibizioni dal vivo. L'attesissimo recital di Ascona si aprirà con la *Sonata n.18 op.78* di Franz Schubert, opera che ci immerge nelle atmosfere tenui, fiabesche e disincantate della Vienna preromantica. Seguiranno poi una selezione di brani (fra cui anche due pezzi non originali per pianoforte riarrangiati dallo stesso Volodos) di Sergej Rachmaninov e Aleksandr Skrjabin: siamo dunque agli ultimi bagliori dell'epoca romantica, nel cocente, struggente mondo della Russia prerivoluzionaria di fine 800 -primo 900. Musica di sublime bellezza per una serata che vi consigliamo vivamente di non perdere.

Un'introduzione al concerto in collaborazione con il Conservatorio della Svizzera italiana si terrà alle 19 nella sala rossa del Collegio Papio.

Biglietti: da 25 a 98 CHF. Prevendita: Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Lunedì 8 ottobre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Quartetto Belcea

“Gli ultimi quartetti”

Wolfgang Amadeus Mozart:

Quartetto nr.23 K590

Bela Bartok:

Quartetto n. 6 Sz. 114

Johann Sebastian Bach: Fuga

BWV 898 sul nome “B-A-C-H”

Felix Mendelssohn: Quartetto
n. 6 op. 80

Da Bach a Bartok: l'ultimo stile di quattro autori grandissimi

Dal barocco al moderno, da Bach a Bartok, quattro autori grandissimi fotografati nei loro ultimi lavori dall'acclamato Quartetto Belcea

Gli ultimi quartetti per archi scritti da Mozart, Bartok e Mendelssohn e lo stile rigoroso e astratto della *Fuga 898* di Bach, composta negli ultimi anni di vita. È questo l'originale programma che ci propone il celebrato **Quartetto Belcea**, che in qualche modo si diverte a fotografare l'ultimo stile di quattro autori grandissimi, facendoci viaggiare nel tempo attraverso epoche musicali diverse: dal barocco di Bach al classico di Mozart; dal romanticismo di Mendelssohn al moderno di Bartok. Fondato nel 1994 al Royal College of Music di Londra, il **Quartetto Belcea** è formato da musicisti provenienti da Romania, Polonia e Francia. Il quartetto vanta un'ampia discografia, numerosi e importanti premi e propone un ampio repertorio che comprende grandi opere delle epoche classica e romantica e numerose prime esecuzioni mondiali. Belcea quest'anno è il quartetto d'archi in residenza della nuova sala Pierre Boulez di Berlino e presso il Konzerthaus di Vienna sin dal 2010. Un ensemble di eccezionale qualità, ospite per la prima volta di Ascona.

La serata beneficia del sostegno della banca Raiffeisen.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Venerdì 12 ottobre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Mahan Esfahani, organo e
cembalo

Girolamo Frescobaldi:
dal Primo Libro di Toccate (1615)
Toccata 12a
Capriccio sopra la Battaglia
dai Fiori Musicali (1635)
Ricerca chromatica
Bergamasca (organo)

Johann Sebastian Bach: Variazioni
Goldberg (cembalo)

Frescobaldi all'organo e le Variazioni Goldberg di Bach al clavicembalo

Mahan Esfahani, la giovane star che ha riportato il clavicembalo al centro dell'interesse generale debutta ad Ascona e sorprende con Frescobaldi all'organo e le celeberrime *Variazioni Goldberg* di Bach al clavicembalo.

È uno dei concerti più curiosi ed intriganti di Ascona 73 quello che vede protagonista alla Chiesa del Collegio Papio la giovane star del clavicembalo di origini iraniane **Mahan Esfahani**: non solo per il fatto che il concerto alternerà organo e clavicembalo, ma anche per il programma musicale davvero interessante, che prevede all'inizio brani per organo dal *Primo Libro di Toccate* e dai *Fiori Musicali* di Girolamo Frescobaldi, famoso compositore del primo Seicento, e nella seconda parte le celeberrime *Variazioni Goldberg* di Bach, composizione che combina miracolosamente geometria e cantabilità poetica, un capolavoro assoluto diventato un pezzo di culto della produzione bachiana specialmente da quando negli anni 60 le eseguì il leggendario Glenn Gould. **Mahan Esfahani** si esibisce per la prima volta alle Settimane, e una delle prime volte in Svizzera; è un virtuoso che ha già entusiasmato il pubblico di mezzo mondo con concerti che coprono la totalità del repertorio clavicembalístico. Focalizzando il proprio interesse sulla produzione di nuova musica per clavicembalo e collaborando anche con artisti di musica elettronica, Esfahani è riuscito a dare una nuova dimensione musicale a uno strumento antico, riportandolo al centro dell'attenzione generale. "La gente - spiega Esfahani - pensa che il clavicembalo sia desueto, che produca qualcosa di somigliante a uno striminzito tintinnio, quando invece il suo suono è così monumentale". Aspettatevi dunque di farvi sorprendere da questo musicista davvero fuori dal comune.

La serata beneficia del sostegno del Patriziato di Ascona.

Biglietti: da 25 a 85 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65



Lunedì 15 ottobre
ore 20.30
Chiesa Collegio Papio

Orchestra della Svizzera italiana
Coro della Radiotelevisione Svizzera
Markus Poschner, direttore
Susanne Bernhard, soprano - **Yulia Mennibaeva**, mezzosoprano
Otar Jorjikia, tenore- **Ildo Song**, baritono

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Capolavoro dell'800: il Requiem di Verdi

Per il gran finale di Ascona '73 OSI e Coro della RSI diretti da Poschner nella monumentale *Messa da Requiem* di Verdi, eseguita per la prima volta alle Settimane Musicali

Ascona 73 si conclude in pompa magna con l'**Orchestra della Svizzera italiana** e il **Coro della Radiotelevisione Svizzera** diretti dall'acclamato maestro **Markus Poschner**. In programma la monumentale *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, una delle più importanti opere dell'Ottocento, scritta da Verdi al culmine della sua fama e dedicata alla memoria di Alessandro Manzoni. Eseguito la prima volta, con esito trionfale, nella chiesa di San Marco a Milano nel 1874, il *Requiem* è una delle più famose composizioni di Verdi. Inizialmente non mancano le critiche. Alcuni la reputano "antireligiosa", "troppo melodrammatica", ma ben presto la Messa conquista tutti, alla Scala, all'Opéra comique di Parigi e ancora nel 1879 in occasione di una serata di beneficenza a Milano, quando il maestro dovette uscire per ben sette volte sul palcoscenico, subissato dagli applausi, da una pioggia di fiori e da un uragano di "Viva Verdi!". Nella *Messa da Requiem* c'è davvero tutto: la mestizia di una messa funebre, una spiritualità commossa che lascia ogni volta sgomenti, ma anche una grandiosa melodrammaticità, con duetti, spunti vocali e momenti che ricordano le più emblematiche opere che Verdi aveva scritto per il teatro. Eseguito per la prima volta alle Settimane Musicali, il *Requiem* avrà nella Orchestra della Svizzera italiana e nel Coro della Rsi diretti da Markus Poschner degli interpreti d'eccezione, amati dal pubblico di casa ma oramai affermatosi a livello internazionale. Al top anche i solisti: **Susanne Bernhard** soprano, **Yulia Mennibaeva** mezzosoprano, **Otar Jorjikia** tenore e **Ildo Song**, baritono.

La serata beneficia del sostegno della Corsi, Società cooperativa per la Radiotelevisione svizzera di lingua italiana.

Biglietti: da 25 a 98 CHF. **Prevendita:** Ticketcorner, www.settimane-musicali.ch e sportelli dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli. Tel 091 759 76 65